

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 14»**

Рассмотрено и одобрено
Педагогическим советом
МАОУ «СОШ № 14»
Протокол № 10 от 22 мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 208 от 07.06.2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Вокально-творческое развитие школьников»

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 4 года
Уровень: базовый

Автор-составитель:
Чистякова Анна Владимировна,
заместитель директора

Великий Новгород

2024 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокально-творческое развитие школьников» относится к базовому уровню и имеет художественную направленность. Содержание дополнительной общеразвивающей программы направлено на развитие личности ребенка, обеспечение его эмоционального благополучия, приобщения к миру искусства и общечеловеческим ценностям. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей, а также обеспечивает условия для творческой самореализации.

Программа разработана и реализуется в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Минпросвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629;

- Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Минпросвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28 сентября 2020 г. Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 № 678-р;

- Уставом МАОУ «СОШ № 14», (далее – школа);

- Локальными нормативными актами, регламентирующими деятельность школы.

С учётом

- Письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)").

Актуальность программы обусловлена несколькими факторами.

Во-первых, в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения детей к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Данная программа актуальна т.к. может быть востребована педагогами, которые работают в разных направлениях вокально-творческой деятельности (академическое, эстрадное, народное), используя разные методики и репертуар в зависимости от направленности жанра.

Во вторых в настоящий момент отсутствуют типовые государственные программы, предназначенные для вокально-творческой деятельности детей в общеобразовательной школе. Имеющиеся типовые программы Министерства просвещения СССР «Хоровой класс» (датируется 1971 годом выпуска) и «Хор» (датируется 1986 годом выпуска) на данный момент являются морально устаревшими и не соответствующими требованиям Письма (от 18.2003г. №28-02-484/16) Министерства образования Российской Федерации. Имеющиеся авторские программы «Детский академический хор», автор Никифоров Ю.С., и «Программа эстрадной вокальной музыкальной студии «Солнечный город»», автор Смирнова Е.Е., не могут быть использованы в условиях общеобразовательной школы, так как предполагают решение задач профессионального самоопределения учащихся и получения довольно высокого уровня начальной профессиональной подготовки. Условия общеобразовательной школы не соответствуют требованиям, необходимым для реализации этих программ.

В третьих пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по программе «Вокально-хоровое творчество» дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Кроме этого, в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из действующих факторов улучшения речи.

Актуальность программы также заключается в том, что настоящее время, несмотря на большое количество появившихся вокальных студий, эстрадных коллективов, дети не всегда могут их посещать, так как большинство из них находится далеко от места проживания детей. Создание хорового коллектива на базе школы помогает решить данную проблему.

Новизна и отличительная особенность данной программы заключается в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом эти дети не только разного возраста, но они имеют и разные стартовые способности к пению.

Также приоритетным началом в программе считается не стандартный набор певческих навыков (звукообразования, дикции, дыхания, и т.д.), а главенствующее внутреннее человеческое начало, естественно выплёскивающееся в момент эмоционального воодушевления. Владение голосом проявляет себя в разнообразии интонационных выражений ребёнка, гибкости и пластичности интонаций. Степени понимания ребёнком личных певческих высказываний.

Направленность программы – художественная.

Педагогическая целесообразность программы заключается в следующем:

- реализация данной программы в школе открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся,
- содержание программы и формы ее реализации направлены на создание в школе условий, позволяющих детям реализовывать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников,
- занятия в рамках реализации программы обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в эстетический процесс, в частности в процесс пения, тем самым удовлетворяя потребности детей в самореализации и духовного развития.

Цель программы: содействовать развитию художественного вкуса, индивидуальных творческих способностей и познавательного интереса обучающихся к музыке посредством вокально-творческой деятельности.

Задачи программы:

1) Образовательные:

- расширить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной,
- поставить голос,
- сформировать вокально-хоровые навыки,
- познакомить с вокально-хоровым репертуаром.

2) Воспитательные:

- воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере,
- воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования,
- привить навыки сценического поведения,
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

3) Развивающие:

- развить музыкальные способности и потребности детей в хоровом и сольном пении,
- развить навыки эмоционального выразительного пения,
- развить музыкально-эстетический вкус.

Сроки реализации образовательной программы – 4 года обучения.

На реализацию курса каждого года обучения отводится 1 час в неделю – 36 часов в год.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30-40 минут.

Возраст учащихся.

Возраст детей, участвующих в реализации дано дополнительной

образовательной программы 7-10 лет.

Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Количество учащихся в группе: от 3 до 20 человек.

Формы организации деятельности – групповые.

Формы занятий – репетиция, концерт, конкурс, фестиваль, открытое занятие, творческий отчет.

Прогнозируемые результаты освоения программы.

В результате реализации данной программы предполагается получить следующие результаты:

Личностные результаты освоения программы:

- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

- Формирование основ гражданской идентичности, формирование основ гражданской идентичности, принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

- формирование эмоциональное отношение к искусству;

- формирование духовно-нравственных ценностей, эстетических потребностей и эмоциональности и чувств;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;

- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками во время урочной, репетиционной и концертной деятельности, умения работать в коллективе;

- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Метапредметные результаты освоения программы:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;

- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;

- создавать исполнительский план хорового произведения;

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.) – участие в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район, город, регион);

- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

- работать над унисоном в хоре и хоровой партии;

- осознавать свою роль в многоголосном пении;

- работа над произведениями с сопровождением разного уровня сложности и самостоятельности (дублирующим голос и не дублирующим голос);

- работать с минусовками;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства (нотная грамота, теория музыки, музыкальная литература) для разучивания и исполнения хоровых произведений различной степени сложности;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;
- расширять музыкальный кругозор.

Предметные результаты освоения программы:

Ученики будут знать:

- Элементарные способы воплощения художественно-образного содержания хоровых произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка хорового искусства.

Ученики будут уметь:

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять хоровые произведения с аккомпанементом и без сопровождения;
- правильно пользоваться вокальным дыханием;
- исполнять хоровые произведения различной сложности (в соответствии с возрастом и техническими возможностями) в рамках учебного материала;
- анализировать хоровые произведения различных жанров, эпох и культур.

Планируемые результаты по годам обучения.

К концу первого года обучения учащиеся

должны знать:

- Что такое дирижёрский жест
- Что такое певческая установка
- Что такое певческое дыхание
- Правила дикции
- Что значит «петь выразительно»
- Понятия: звукоряд, длинные и короткие звуки, мелодия, аккомпанемент, одноголосие, многоголосие, скрипичный ключ, нотный стан, куплетная форма, запев, припев, вступление, заключение, проигрыш».

должны уметь:

- Эмоционально, выразительно исполнять небольшие песни;
- Правильно формировать гласные «А, О, У»;
- Пользоваться релятивной системой (ступени 1,2,3);
- Определять высокие и низкие звуки, уметь их исполнять;
- Исполнять простейшие импровизации с помощью релятивной системы на ступенях 1,2,3;

- Отчётливо произносить слова в попевках и песнях;
- Исполнять попевки в разных характерах;
- Менять интонацию и окраску голоса в зависимости от текста;
- Оценивать исполнение песни по определённым критериям.

К концу второго года обучения учащиеся:

должны знать:

- Правила пения и охраны голоса;
- Понятие ансамбля в хоровом пении;
- Понятие первичного дыхания;
- Ступени: 1,2,3,5,7;
- Четвертная пауза;
- Ноты в пределах первой октавы
- Средства музыкальной выразительности: динамика, темп, тембр, ритм;
- Алгоритм анализа вокально-хорового произведения.

должны уметь:

- Пользоваться правильным певческим дыханием (спокойный вдох, экономный выдох);
- Пользоваться мягкой атакой звука;
- Правильно формировать гласные «И» и «Е»;
- Пользоваться релятивной системой (ступени 5,7);
- Исполнять ритмические упражнения с паузами;
- Петь простейшие попевки по нотной записи;
- Петь простейшие импровизации с помощью релятивной системы;
- Выразительно читать текст песни;
- Изменять мимику и голос в зависимости от стихотворного текста;

К концу третьего года обучения учащиеся:

должны знать:

- Правила формирования гласных в песне;
- Правила произношения шипящих и свистящих согласных в пении;
- Ступени 4 и 6;
- Понятия: мажор и минор, тоника и тональность, синкопа, устойчивые и неустойчивые звуки.

должны уметь:

- Правильно распределять дыхание в музыкальной фразе;
- Правильно формировать гласные звуки в пении;
- Отчётливо произносить слова песни;
- Контролировать силу и громкость звучания голоса;
- Изменять мимику и голос в зависимости от образного содержания песни;
- Исполнять простейшие импровизации на заданный стихотворный текст.

К концу четвертого года обучения учащиеся:

должны знать:

- Понятие художественного образа в вокально-хоровом пении;
- Средства музыкальной выразительности в хоровом пении;
- Понятие речевых интонаций;

- Понятия: диапазон голоса, высокий и низкий регистр голоса, канон (мелодичный, ритмичный);
- Понятие форсированного пения;
- Понятие двухголосного пения

должны уметь:

- Передать свои чувства в пении с помощью мимики и голоса;
- Чётко произносить слова в быстром темпе;
- Петь мягко, не форсировать звук;
- Исполнять двухголосные попевки;
- Исполнять ритмические и мелодические каноны в группе и паре;
- Выбирать выразительные средства для выразительного исполнения попевок и небольших песен.

Способы определения результативности.

Способами определения результативности реализации данной программы являются организация и проведение диагностики.

Диагностика проводится 3 раза в учебный год. Стартовая (сентябрь), промежуточная (декабрь), итоговая (май) в виде зачетных занятий по теории и практике предмета.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- Активность и результативность участия ребенка в концертных выступлениях различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного);
- педагогическое наблюдение.

Критериями оценки знаний, умений и навыков учащихся является:

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний;
- уровень вокально-хоровых навыков;
- степень самостоятельности в работе;

В начале и конце учебного года, с целью отслеживания динамики развития, проводится диагностика музыкальных способностей детей по следующим параметрам:

- эмоциональная отзывчивость
- память
- певческий диапазон
- чувство ритма
- музыкальный слух
- качество звука (свободный, чистый, звонкий и.т.д.)
- музыкальная эмоциональность.

Практическая значимость программы заключается в том, что она предназначена для музыкальных вокально-певческих занятий (вокальный ансамбль, хоровой ансамбль, вокальная группа) в средней общеобразовательной школе с детьми, имеющими высокий уровень мотивации и желание заниматься музыкальной деятельностью (эстрадное пение, хоровое пение). В результате этой деятельности дети могут выходить на уровень концертных выступлений в рамках своего образовательного учреждения и городских мероприятий.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
первого года обучения

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика		
1	Звуки мира	4,5	2,5	2	Учебное занятие/ беседа	Педагогическое наблюдение / опрос
2	Коллекция вокальных импровизаций, или как рождается песня?	3,5	1,5	2	Импровизационно-игровая	Педагогическое наблюдение / анализ и оценка учебно-творческих работ.
3	Хор - это дружная семья, только в музыкальном виде...	5	3	2	беседа	Педагогическое наблюдение
4	Почему и о чём «поют» мысли и чувства	4	2	2	Беседа/ импровизационно-игровая	Педагогическое наблюдение / анализ и оценка учебно-творческих работ.
5	Вокально-творческая деятельность	19	1	18	-	-
5.1	Фрагменты музыкальных произведений		-	2	Выездное занятие/ урок концерт	Педагогическое наблюдение / опрос
5.2	Народные песни и прибаутки		0,5	1,5	Беседа / Хоровая репетиция / индивидуальная работа	Практическое задание / Пение сольно и в ансамбле
5.3	Скороговорки		0,5	1,5	Практическое занятие	Практическое задание
5.4	Вокальная и хоровая музыка для разучивания и исполнения		-	13	Хоровая репетиция /концерт / отчётный концерт	Пение сольно и в ансамбле / опрос текста/ концертное исполнение
	Итого	36	10	26		

СОДЕРЖАНИЕ

первого года обучения

Тема 1. Звуки мира (4,5 часа)

Что такое шум, тишина, звуки и пение? О чём шумят и молчат, говорят и поют люди?

Красота и разнообразие звучания звуков. Звуки радости и звуки скорби. Как звучит восторг и печаль?

Первая встреча с «Певческим полем» всего человечества. Пение пленительное и ослепительное. Пение фальшивое и пугающее.

Звонят голоса: наши впечатления, переживания, соображения.

Тема 2. «Коллекция вокальных импровизаций или, как рождается песня?» (3,5 часа)

Первая песня человечества: подражание звукам природы, подача сигналов друг другу, древние обряды, совместная деятельность людей, внутренняя потребность выразить симпатии, привязанности. Есть «поющее» мнение: как появилась первая песня, как появилась моя семья. Возможно ли рождение нашей общей песни? О чём она будет звучать?

Тема 3. «Хор – это дружная семья, только в музыкальном мире...» (5 часов)

Что такое хор? Зачем люди поют в хоре? Могут ли два, три, четыре голоса звучать совершенно одинаково? Что чувствуешь, когда поёшь в хоре?

Хоровое многоголосие, пение а`capella. Ансамблевое пение (дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д.), хоровое пение, как всеобщее пожелание человечеству: зачем?

Наш хор: шумит, молчит, дышит, думает, говорит.

Тема 4. «Почему и о чём «поют» мысли и чувства?» (4 часа)

Могут ли мысли чувствовать и звучать? О чём звучат чужие мысли?

Воплощение звуков окружающего мира и собственных душевных состояний в звучании певческого голоса («обо всём, что меня окружает», «о чём я думаю», «хочу вас утешить» и т.д.)

Рисую красками и звуками : семь цветов радуги, семь ступеней гаммы, композиция (единый живописный тон, полихромия) .

Тема 5. «Вокально-творческая деятельность» (19 часов)

5.1 «Народные песни и прибаутки» (2 часа)

Польская народная песня «Та-та, два кота»; Р.Н.П. «Барашеньки-крутороженки», «Скок-по-скок», «Дон-дон», фр.н.п. «Утро».

Французские песни-игры «Куклы», «Зайцы и волк»

5.2 «Скороговорки»

Скороговорки по выбору учителя и учеников

5.3 «Фрагменты музыкальных произведений»

Прослушивание вокально-хоровых произведений на выбор учителя.

(Дж. Перголези «Stabat mater»; В.А.Моцарт «Alleluia» из мотета «Exultate, Jbilate»; Л. Денцова « Фуникули-фуникула»; р.н.п. «Как в лесу-лесочке»; П. Чайковский «Песня о счастье» хор из оперы «Орлеанская дева»; А. Гречанинов «Доктор Козява»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
второго года обучения

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика		
1	«Песни всех»- отражение истории Отечества	4,5	4,5	-	беседа	Педагогическое наблюдение / опрос
2	Мелодия человека- мелодия страны	3,5	1,5	2	Импровизационно-игровая /беседа	Педагогическое наблюдение / анализ и оценка учебно-творческих работ.
3	О чём поёт душа?	5	2	3	Импровизационно-игровая	Педагогическое наблюдение / анализ и оценка учебно-творческих работ.
4	Разноцветные песни России	4	2	2	Беседа /Учебное занятие /Импровизационно-игровая	Педагогическое наблюдение / опрос
5	Вокально-творческая деятельность	19	0,5	18,5	-	-
5.1	Фрагменты музыкальных произведений		-	1	Выездное занятие/урок концерт	Педагогическое наблюдение / опрос
5.2	Народные песни и прибаутки		0,5	1,5	Беседа / Хоровая репетиция / индивидуальная работа	Практическое задание / Пение сольно и в ансамбле
5.3	Скороговорки		-	2	Практическое занятие	Практическое задание
5.4	Вокальная и хоровая музыка для разучивания и исполнения		-	14	Хоровая репетиция /концерт / отчётный концерт	Пение сольно и в ансамбле / опрос текста/ концертное исполнение

	Итого	36	10,5	25,5	
--	--------------	-----------	-------------	-------------	--

СОДЕРЖАНИЕ второго года обучения

Тема 1. «Песни всех» - отражение истории отечества (4,5 часа).

Народное песенное творчество- страницы нашей истории (эпохальные события, торжества и праздники, геологическое прошлое и настоящее, вера в человеческие силы, величие подвига народа, память о необычном и удивительном, прославление и увековечивание).

О песнях и песенных импровизациях, плясовых припевках, эпических сказаниях.

Тема 2. «Мелодия человека – мелодия страны» (3,5 часа)

Что значит душевная мелодия? В чём красота мелодии? Народная мелодия- выражение мыслей человека, глубинного коллективного сознания. Мелодия наших глаз и улыбок, настроений и впечатлений.

«Там русский дух, там Русью пахнет!» Певучесть, плавность «сердечная жизнь пения». Традиции народного исполнительства: почему они существуют до настоящего времени?

Тема 3. « О чём поёт душа?» (5 часов)

Внутренний мир человека: его печали и восторги, волнения и тревоги. Что значит: радоваться от души, вложить душу в пение или в своё дело, брать за душу, петь от души, души не чаять в человеке и песне? Моя душа – мой внутренний мир. Душевность человека и душевность песни. Загляни к себе в душу, какой мир тебе откроется? Цвет души: чёрный и белый (от чего?), чистый и бесцветный (почему?).

Тема 4. «Разноцветные песни России» (4 часа)

Песни мира и дружбы. Времена года: песни весны и осени, зимы и лета. Какого цвета счастье? Шутки, игры, загадки: блеск, игры, фейерверк. Моя страна, мой город, мой дом – все цвета радуги. Когда звучат серые и розовые песни? Цветные сны наших песен. Солнечный круг песен. Ваши любимые цвета и песни. От чего зависит цвет песни?

Тема 5. «Вокально-творческая деятельность» (19 часов)

5.1 Фрагменты музыкальных произведений (1 час)

П. И. Чайковский «Размышление», «Итальянская песенка», «Неаполитанская песенка», «В церкви» из «Детского альбома»; И.С.Бах «Тема фуги До минор» из «Хорошо темперированного клавира» 1 том; Н. Паганини «Карнавал в Венеции»

5.2 Скороговорки (2 часа)

По выбору учителя и учеников.

5.3 Вокальная и хоровая музыка для прослушивания (2 часа)

В.А.Моцарт «Donna nobis paset»; Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла»; р.н.п. «Вечер ко мне, девице», «Что ты жадно глядишь на дорогу...»(обр. В. Волкова), «Над полями, да над чистыми».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
третьего года обучения

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика		
1	«Расскажи нам песня о прекрасном, близком и далёком»	4,5	2,5	2	Беседа / учебное занятие	Педагогическое наблюдение
2	О «Родных» и «Чужих» песнях	3,5	2	1,5	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение / опрос
3	Подари песню людям планеты	5	2,5	2,5	Беседа/ импровизационно- игровая	Педагогическое наблюдение / опрос /анализ и оценка учебно- творческих работ.
4	Чудо-песня пришла сегодня к нам	4	2	2	Беседа/ импровизационно- игровая	анализ и оценка учебно- творческих работ/ Педагогическое наблюдение / опрос
5	Вокально- творческая деятельность	19	0,5	18,5		
5.1	Фрагменты музыкальных произведений		-	2	Выездное занятие/ урок концерт	Педагогическое наблюдение / опрос
5.2	Народные песни и прибаутки		-	2	Беседа / Хоровая репетиция / индивидуальная работа	Практическое задание / Пение сольно и в ансамбле
5.3	Скороговорки		-	1	Практическое занятие	Практическое задание
5.4	Вокальная и хоровая		-	14	Хоровая репетиция	Пение сольно и в ансамбле /

	музыка для разучивания и исполнения				/концерт / отчётный концерт	опрос текста/ концертное исполнение
	Итого	36	9,5	26,5		

СОДЕРЖАНИЕ

третьего года обучения

Тема 1. «Расскажи нам, Песня, о прекрасном, близком и далёком» (4,5 часа)

Песни говорят о разных людях и дальних странах, об увлекательном и таинственном, о давно прошедшем и будущем. О чём никогда не говорят песни? Прекрасное и необычное рядом? А где оно, или в чём? Близкие и далёкие песни, интересы. Какие песни близки каждому из нас? Как и почему люди и песни отдаляются друг от друга? Как найти близкую каждому песню?

Тема 2. «О «Родных» и «Чужих» песнях» (3,5 часа)

Родной край – родные песни, чужой край – чужие песни? Песни родного края, где каждый из нас родился и вырос. Песня чужого края, где родились и выросли незнакомые, но такие же как мы. Обыкновенные люди. Когда «чужая» песня становится родной? Почему порой родная песня становится «чужой»? Что роднит человека и песню? Что отчуждает песню от человека?

Тема 3. «Подари песню людям планеты» (5 часов)

Песня: границы истории (мадригал, небольшое музыкально-поэтическое произведение лирического характера). Песня-подарок, в каком случае и почему? Песня, как своеобразная защита в случае невзгод и бедствий, отчаяния и наваждений. Песня, как «Духовное оружие, в каких случаях и почему? Исполнение песни и дар пения, пожелание добра и взаимного счастья.

Тема 4. «Чудо песни пришла сегодня к нам» (4 часа)

Песня: страницы истории (шансон- французская песня; lied-немецкая песня; song- английская). Что такое чудо? Человек в ожидании чуда: читающий, слушающий, видящий, размышляющий, поющий. Чего мы ждём от песни? Как исполнить песню, чтобы она подарила людям ощущение чуда, восторга. Умиротворения, восхищения? Песни уходят и приходят, как люди: одни исчезают бесследно, другие живут вечно.

Тема 5. «Вокально-творческая деятельность» (19 часов)

5.1 Фрагменты музыкальных произведений (2 часа)

В.А.Моцарт «Песенка о мёде», «Послушай, как звуки кристально чисты»; Ф. Шопен «Желание», «Небо и земля»; А. Кастальский «Тебе поем», «Отче наш».

5.2 Народные песни и прибаутки (2 часа)

Р.н.п.: «Заиграй, моя волынка», «В сыром бору тропина»; укр.н.п. «Сівав мужик просо»; лит.н.п. «Коростель»; груз.н.п. «Яблочко зелёное»; норвежская песня «Камертон»; американская н.п. «Бубенчики»

5.3 Скороговорки (1 час)

Скороговорки по выбору учеников и учителя.

5.4 Вокальная и хоровая музыка для разучивания и исполнения (14 часов)

В.А.Моцарт «Утро настанет», «Dona nobis pacem»; П.Чайковский «Старинная французская песенка»; В.Баснер «С чего начинается Родина?» из кинофильма «Щит и меч»; Ю. Чичков «Звенит звонок»; Г. Гладков «А ты знаешь» из кинофильма «Точка, точка, запятая»; В.Кикта «Одолжи мне крылья»; С Соснин «Солнечная капель».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН четвертого года обучения

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика		
1	Слово, как песня	4,5	2,5	2	Беседа/ импровизационно-игровая	Педагогическое наблюдение / анализ и оценка учебно-творческих работ.
2	Песня, как слово	3,5	2	1,5	Беседа/ импровизационно-игровая	Опрос / Педагогическое наблюдение / анализ и оценка учебно-творческих работ.
3	Поющее изображение	5	2,5	2,5	Беседа/ импровизационно-игровая	Педагогическое наблюдение / анализ и оценка учебно-творческих работ.
4	Изображающее пение	4	2	2	Беседа/ импровизационно-игровая	Опрос / Педагогическое наблюдение / анализ и оценка учебно-творческих работ.
5	Вокально-творческая деятельность	19	-	19	-	-
5.1	Фрагменты инструментальных произведений		-	1	Выездное занятие/ урок концерт	Педагогическое наблюдение / опрос

5.2	Народные песни и прибаутки		-	1	Беседа / Хоровая репетиция / индивидуальная работа	Практическое задание / Пение сольно и в ансамбле
5.3	Скороговорки		-	1	Практическое занятие	Практическое задание
5.4	Вокальная и хоровая музыка для прослушивания			2	Выездное занятие/ урок концерт	Педагогическое наблюдение / опрос
5.5	Вокальная и хоровая музыка для разучивания и исполнения (с элементами двухголосия)		-	14	Хоровая репетиция /концерт / отчётный концерт	Пение сольно и в ансамбле / опрос текста/ концертное исполнение
	Итого	36	9	27		

СОДЕРЖАНИЕ четвертого года обучения

Тема 1. «Слово, как песня» (4,5 часа)

Наши слова в жизни: напрасные, красивые, мелодичные, дерзкие, завораживающие, гармоничные, резкие... Как слово становится поющим? Искусство выразительного слова, позволяющего раскрыть внутреннее содержание песни. Воплощение словесной речи в пении. Подлинность и притворство. Роль слова в песне. Пение без слов.

Тема 2. «Песня, как слово» (3,5 часа)

«Говорить песнями»: для чего и кому это нужно? Мелодии и слова: идеальное представление, согласие и разногласие, прошлое, настоящее и будущее. Песня: возглас, крик, рассуждение без знаков препинания. Восклицательная и вопросительная, роман и повесть. Когда слово поёт? Когда песня молчит?

Тема 3. «Поющее изображение» (5 часов)

Изображение? Внутренний мир человека. Необычное вокруг нас, эпохальные события человечества, катастрофы и трагедии, великое и ничтожное, достижения и падения. Кисти, краски, цвет, холст, масло, руки и сердце создателя: что поёт? Как нужно петь, чтобы возникло ощущение одухотворённого звучания?

Тема 4. «Изображающее пение» (4 часа)

Что значит петь изображая? Пение: изобразить, выразить, обезобразить, подражать, перевоплощаться, одухотворяться, вознести... Кого или что мы изображаем, когда поём?

Тема 5. «Вокально-творческая деятельность» (19 часов)

Фрагменты инструментальных произведений (1 час)

Л.Бетховен «Багатель» соль минор, «Прощание с роялем», «Соната №», фа

мажор»; тема любви из увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта»

Народные песни (1 час)

Р.н.п. «У меня ль во садочке»; нем.н.п. «Музыканты»

Скороговорки (1 час)

Скороговорки по выбору учителя и учеников.

Вокально-хоровая музыка для прослушивания (2 часа)

А.Гурилёв «Колокольчик»; М.Глинка «Попутная песня»; А.Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты...»; Г.Петербургский «Синий платочек»; С.Агабалов «Лесной бал»

Вокальная и хоровая музыка для разучивания и исполнения (с элементами двухголосия) (14 часов)

Ф.Шопен «Желание»; В. Одоевский «Пой в восторге, русский хор»; Аренский «Спи моё дитя, усни...»; Дунаевский «Школьный вальс»; Д.Тухманов «Как прекрасен этот мир!»; А. Пахмутова «Русский вальс»; А. Зацепин «Всё было...»; М.Славкин «Снег»; В.Серебрянников «Какие бывают слова».

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Календарный учебный график. 1 год обучения

№ занятия	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	03	15:20	Беседа	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (Правила пожарной безопасности и обращения с электроприборами)	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение / устный опрос
2		10	15:20	Беседа/ учебное занятие	1	Звуки мира. Что такое шум, тишина, звуки и пение. Дирижёрский жест.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение / устный опрос
3		17	15:20	Беседа/ репетиция	1	О чём шумят и молчат, говорят и поют люди. Певческая установка	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение / устный опрос

4		24	15:20	Урок-концерт	1	Певческое поле	Актный зал	Педагогическое наблюдение
5	октябрь	01	15:20	Беседа/ репетиция	1	Пение пленительное и ослепительное. Певческое дыхание	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
6		05	14-00	Концерт	1	Концерт посвящённый «Дню учителя»	Актный зал	Педагогическое наблюдение/участие в концерте
7		08	15:20	Беседа/ игра/ репетиция	1	Красота и разнообразие звуков. Правила дикции.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
8		15	15:20	Беседа/ игра/ репетиция	1	Звуки радости и звуки скорби. Звукоряд.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
9		22	15:20	Учебное занятие	1	Как звучит восторг и печаль? Высокие и низкие звуки	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
10	ноябрь	12	15:20	Учебное занятие	1	Пение фальшивое и пугающее. Длинные и короткие звуки	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
11		19	15:20	Беседа/ репетиция	1	Звонят голоса: наши впечатления, переживания, соображения	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
12		26	15:20	Беседа/ репетиция	1	Первая песня человечества. Мелодия,	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение

						аккомпанемент.		
13	декабрь	03	15:20	Учебное занятие	1	Как рождается песня? Скрипичный ключ, нотный стан.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
14		10	15:20	Беседа/ репетиция	1	Возможно ли рождение нашей общей песни. Куплетная форма.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
15		17	15:20	Импровизационно-игровая	1	Коллекция вокальных импровизаций.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
16		24	15:20	Импровизационно-игровая	1	Вокальная импровизация. Вступление, проигрыш, заключение	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
17	январь	14	15:20	Беседа/ репетиция	1	Что такое хор? Зачем люди поют в хоре?	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
18		21	15:20	Беседа/ репетиция	1	Народные песни и прибаутки	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
19		28	15:20	Беседа/ репетиция	1	Хоровое многоголосие	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
20	февраль	04	15:20	Хоровая репетиция	1	Пение a`capella. Народные песни и прибаутки	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
21		11	15:20	Импровизационно-игровая	1	Ансамблевое пение (дуэт, трио, квартет, квинтет)	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение

22		18	15:20	Беседа/ репетиция	1	Хоровое пение, как всеобщее пожелание человечеству.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
23		25	15:20	Беседа/ репетиция	1	Наш хор: шумит, молчит, дышит, думает, говорит..	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
24	март	04	15:20	Беседа/ репетиция	1	Могут ли мысли чувствовать и звучать?	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
25		11	15:20	Импровизационно -игровая/ хоровая репетиция	1	Воплощение звуков окружающего мира и собственных душевных состояний в звучании певческого голоса.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
26		18	15:20	Беседа/ игра/ репетиция	1	Рисую красками и звуками. 7 ступеней гаммы	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
27	апрель	01	15:20	Хоровая репетиция	1	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
28		08	15:20	Учебное занятие	1	Скороговорки	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
29		15	15:20	Урок-концерт	1	Прослушивание музыкальных произведений	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение

30		22	15:20	Учебное занятие	1	Правила поведения на концерте.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
31		25	14:00	Концерт	1	Отчётный концерт	Актный зал	Педагогическое наблюдение/ концертное исполнение
32		29	15:20	Импровизационно-игровая	1	Подражание звукам природы.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
33	май	06	15:20	Беседа/ репетиция	1	О чём поют дети	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
34		13	15:20	Беседа/ репетиция	1	Зачем поют дети.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
35		20	15:20	Урок-концерт	1	Прослушивание вокально-хоровой музыки	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
36		22	14:00	Концерт	1	Концерт для выпускников	Актный зал	Педагогическое наблюдение/ концертное исполнение

Календарно-учебный график. 2 год обучения

№ занятия	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	05	16:35	беседа	1	«Песни всех» - отражение истории Отечества	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение / устный опрос
2		12	16:35	Беседа/ репетиция	1	«Песни всех» - отражение истории Отечества. Правила пения	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
3		19	16:35	Беседа/ репетиция	1	«Песни всех» - отражение истории Отечества. Правила пения и охрана голоса	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
4		26	16:35	Беседа/ игра/ репетиция	1	«Песни всех» - отражение истории Отечества. Понятие первичного дыхания	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
5	октябрь	03	16:35	Хоровая репетиция	1	«Песни всех» - отражение истории Отечества.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение

						Мелодия человека – мелодия страны.		
6		05	14:00	Концерт	1	Мелодия человека – мелодия страны. Выразительность в пении.	Актный зал	Педагогическое наблюдение / концертное выступление
7		10	16:35	Учебное занятие	1	Мелодия человека – мелодия страны. Ступени 1,2,3	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение / устный опрос
8		17		Учебное занятие	1	Мелодия человека – мелодия страны. Ступени ,5,7.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение / устный опрос
9		24	16:35	Беседа/ игра/ репетиция	1	О чем поёт душа? Ступени 1,2,3,5,7	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
10	ноябрь	07	16:35	Беседа/ репетиция	1	О чем поёт душа? Понятие ансамбля в хоровом пении.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение / устный опрос
11		14	16:35	Хоровая репетиция	1	О чем поёт душа? Использование певческих навыков.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
12		21	16:35	Хоровая репетиция	1	О чем поёт душа? Вокальные навыки	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
13		28	16:35	Беседа/ игра/ репетиция	1	Разноцветные песни России	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
14	декабрь	05	16:35	Беседа/ репетиция	1	Разноцветные песни России. Опорное дыхание.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение

15		12	16:35	Хоровая репетиция	1	Разноцветные песни России. Артикуляция.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
16		19	16:35	Хоровая репетиция	1	Разноцветные песни России. Певческая позиция.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
17		26	16:35	Хоровая репетиция	1	Вокально – творческая деятельность	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
18	январь	16	16:35	Беседа/ Практическое занятие	1	Вокально – творческая деятельность Народные песни и прибаутки (значение в нар. Творчестве)	Кабинет музыки	Практическое задание
19		23	16:35	Хоровая репетиция	1	Вокально – творческая деятельность	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
20		30	16:35	Урок-концерт	1	Прослушивание музыкальных произведений	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение/опрос
21	февраль	06	16:35	Хоровая репетиция	1	Вокально – творческая деятельность	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
22		13	16:35	Практическое занятие	1	Скороговорки	Кабинет музыки	Практическое задание
23		20	16:35	Учебное занятие/ репетиция	1	Динамические оттенки.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение/ практическое

								задание
24		27	16:35	Учебное занятие/ репетиция	1	Музыкальные паузы (четвертная)	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение/ практическое задание
25	март	06	16:35	Учебное занятие/ репетиция	1	Сольфеджио - двухголосие 1-3 ступени.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение/ практическое задание
26		13	16:35	Учебное занятие/ репетиция	1	Сольфеджио – двухголосие 1-5 ступени	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение/ практическое задание
27		20	16:35	Беседа/репетиция	1	Народные песни и прибаутки	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение / устный опрос
28	апрель	03	16:35	Индивидуальная работа	1	Народные песни и прибаутки	Кабинет музыки	Индивидуальный опрос
29		10	16:35	Учебное занятие/ репетиция	1	Аккорды.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение/ практическое задание
30		17	16:35	Учебное занятие/ репетиция	1	Тоника.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение/ практическое задание
31		24	16:35	Учебное занятие/ репетиция	1	Трезвучие.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение/ практическое задание
32		25	14:00	Отчётный	1	Отчётный концерт	Актный	Педагогическое

				концерт		для родителей	зал	наблюдение/ концертное выступление
33	май	08	16:35	Учебное занятие/ репетиция	1	Сольфеджио двухголосное	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение/ практическое задание
34		15	16:35	Урок - концерт	1	Великие вокалисты.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение / устный опрос
35		22	14:00	Концерт	1	Концерт для выпускников	Актный зал	Концертное выступление
36		23	16:35	Урок-концерт	1	Подведение итогов. Мониторинг.	Кабинет музыки	Исполнение песен по желанию / Педагогическое наблюдение

Календарно-учебный график. 3 год обучения

№ занятия	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	04	16:00	Беседа	1	Инструктаж по технике безопасности. «Расскажи нам песня, о прекрасном, близком и далёком»	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
2		11	16:00	Беседа/игра/репетиция	1	О чём никогда не говорят песни.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение / устный опрос
3		18	16:00	Беседа/репетиция	1	Прекрасное и далёкое рядом.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение / устный опрос
4		25	16:00	Беседа/репетиция	1	Близкие и далёкие песни.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение / устный опрос
5	октябрь	02	16:00	Импровизационно-игровая	1	Какие песни близки каждому из нас?	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение / анализ и оценка учебно-творческих работ.
6		05	14:00	Концерт	1	Концерт посвящённый «Дню учителя»	Актовый зал	Выступление на концерте/ Педагогическое

								наблюдение
7		09	16:00	Беседа/репетиция	1	О «Родных» и «Чужих» песнях Что роднит человека и песни	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение / устный опрос
8		16	16:00	Беседа/репетиция	1	Когда чужая песня становится родной?	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение / устный опрос
9		23	16:00	Беседа/репетиция	1	Подари песню людям планеты.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение / устный опрос
10	ноябрь	06	16:00	Беседа/репетиция	1	Песня, как помощник.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение / устный опрос
11		13	16:00	Беседа/репетиция	1	Как исполнять песни	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение / устный опрос
12		20	16:00	Беседа/репетиция	1	Голос, как дар поющему.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение / устный опрос
13		27	16:00	Беседа/репетиция	1	Подари песню людям планеты. Песня подарок	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение / устный опрос
14		декабрь	04	16:00	Беседа/репетиция	1	Чудо песня пришла сегодня к нам.	Кабинет музыки
15	11		16:00	Беседа/репетиция	1	Что такое чудо?	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение / устный опрос
16	18		16:00	Беседа/репетиция	1	Чего мы ждём от песни?	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение /

								устный опрос
17		25	16:00	Беседа/репетиция	1	Человек в ожидании чуда.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение / устный опрос
18		15	16:00	Беседа/игра/репетиция	1	Вокально – творческая деятельность Народные песни и прибаутки. (значение в народном творчестве)	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
19		22	16:00	Индивидуальная работа	1	Вокально – творческая деятельность Народные песни и прибаутки	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение/ практическое задание
20		29	16:00	Учебное занятие/ репетиция	1	Вокально – творческая деятельность. Мажор	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение/ практическое задание
21	февраль	05	16:00	Учебное занятие/ репетиция	1	Вокально – творческая деятельность. Минор	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение/ практическое задание
22		12	16:00	Учебное занятие/ репетиция	1	Вокально – творческая деятельность. Тоника. Тональность.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение/ практическое задание
23		19	16:00	Учебное занятие/	1	Музыкальные	Кабинет	Педагогическое

				репетиция		паузы.	музыки	наблюдение/ практическое задание
24		26	16:00	Учебное занятие/ репетиция	1	Динамические оттенки	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение/ практическое задание
25	март	05	16:00	Учебное занятие/ репетиция	1	Сольфеджио – 4,6 ступени	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение/ практическое задание
26		12	16:00	Хоровая репетиция	1	Хоровое сольфеджио с элементами двухголосия	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
27		19	16:00	Урок-концерт	1	Прослушивание музыкальных произведений.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение / устный опрос
28	апрель	02	16:00	Учебное занятие/ репетиция	1	Тоника	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение/ практическое задание
29		09	16:00	Учебное занятие/ репетиция	1	Аккорды. Синкопа	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение/ практическое задание
30		16	16:00	Учебное занятие/ репетиция	1	Трезвучие. Репетиция концерта.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение/ практическое задание
31		23	14:00	Отчётный концерт	1	Отчётный концерт	Актовый	Участие в

						для родителей.	зал	концерте
32		30	16:00	Учебное занятие/ репетиция	1	Сольфеджио 2-х голосное. Устойчивые и неустойчивые звуки.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение/ практическое задание
33	май	07	16:00	Учебное занятие/ репетиция	1	Сольфеджио 2-х голосное.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение/ практическое задание
34		14	16:00	Урок-концерт	1	Великие вокалисты	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение / устный опрос
35		21	16:00	Хоровая репетиция	1	Вокально-хоровое творчество	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
36		22	14:00	Концерт	1	Концерт для выпускников	Актный зал	Педагогическое наблюдение/ Пение сольно и в ансамбле

Календарно-учебный график. 4 год обучения

№ занятия	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	03	16:00	Беседа	1	«Слово, как песня»	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение / устный опрос

2			16:00	Беседа/репетиция	1	Наши слова в жизни: красивые, завораживающие и т.д.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение / устный опрос
3		10	16:00	Беседа/репетиция	1	Как слово становится поющим?	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение / устный опрос
4		17	16:00	Беседа/репетиция	1	Искусство выразительного слова	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение / устный опрос
5		24	16:00	Хоровая репетиция	1	Воплощение словесной речи в пении. «Песня, как слово»	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
6	октябрь	01	16:00	Беседа/репетиция	1	Говорить песнями. Мелодии и слова, как единое целое	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение / устный опрос
7		05	14:00	Концерт	1	Концерт посвящённый «Дню учителя»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение/ участие в концерте
8		08	16:00	Беседа/репетиция	1	Когда слово поёт?	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение / устный опрос
9		15	16:00	Беседа/игра/репетиция	1	«Поющее изображение» Изображение, что такое?	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение / устный опрос
10		22	16:00	Беседа/репетиция	1	Внутренний мир человека	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение / устный опрос

11	ноябрь	12	16:00	Беседа/игра/репетиция	1	Необычайное вокруг нас.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение / устный опрос
12		19	16:00	Беседа/игра/репетиция	1	В картине что поёт?	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение / устный опрос
13		26	16:00	Беседа/репетиция	1	Петь одухотворённо – как это?	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение / устный опрос
14	декабрь	03	16:00	Беседа/игра/репетиция	1	«Изображающее пение» Что значит петь изображая?	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение / анализ и оценка учебно- творческих работ.
15		10	16:00	Урок-концерт	1	Прослушивание вокально-хоровых произведений с последующим анализом	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение / устный опрос
16		17	16:00	Беседа/репетиция	1	Одухотворённо петь- как это?	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение / устный опрос
17		24	16:00	Беседа/игра/репетиция	1	Кого или что мы изображаем когда поём?	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
18		14	16:00	Импровизационно- игровая/репетиция	1	Вокально – творческая деятельность Народные песни	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
19		21	16:00	Беседа/репетиция/	1	Вокально –	Кабинет	Педагогическое

				индивидуальная работа		творческая деятельность Значение народных песен в творчестве	музыки	наблюдение / анализ и оценка учебно-творческих работ.
20		28	16:00	Практическое занятие	1	Вокально – творческая деятельность Скороговорки	Кабинет музыки	Практическое задание
21	февраль	4	16:00	Хоровая репетиция	1	Вокально – творческая деятельность	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
22		11	16:00	Урок-концерт	1	Фрагменты музыкальных произведений.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение / устный опрос
23		18	16:00	Хоровая репетиция	1	Вокально – творческая деятельность	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
24		25	16:00	Учебное занятие/ репетиция	1	Вокальная и хоровая музыка . Диапазон . Высокий и низкий регистр.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение / устный опрос
25		март	04	16:00	Урок-концерт	1	Вокальная и хоровая музыка для слушания.	Кабинет музыки
26	11		16:00	Учебное занятие/ репетиция	1	Вокальное и хоровое творчество. Форсирование звука.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение/ практическое задание
27	18		16:00	Хоровая репетиция	1	Вокально – творческая	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение

						деятельность		
28	апрель	01	16:00	Учебное занятие/ репетиция	1	Канон.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение/ практическое задание
29		08	16:00	Учебное занятие/ репетиция	1	Аккорды.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение/ практическое задание
30		15	16:00	Практическое занятие. Индивидуальная работа.	1	Скороговорки.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение/ практическое задание
31		22	16:00	Хоровая репетиция	1	Вокально – творческая деятельность	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
32		24	14:00	Отчётный концерт	1	Отчётный концерт «Незнайка приглашает друзей»	Актный зал	Участие в концерте
33		29	16:00	Учебное занятие/ репетиция	1	Хоровое сольфеджио с элементами 2-х голосия.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение/ практическое задание
34		май	06	16:00	Хоровая репетиция	1	Вокально – творческая деятельность	Кабинет музыки
35	13		16:00	Хоровая репетиция	1	Вокально – творческая деятельность	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
36	20		16:00	Урок-концерт	1	Вокально – творческая	Актный зал	Педагогическое наблюдение /

						деятельность. Исполнение песен по желанию.		анализ и оценка учебно- творческих работ.
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Методическое обеспечение программы.

Репертуар детского коллектива формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. Одно из важных средств вокального воспитания и развития в детском вокальном коллективе заключается в том, что для разучивания берется не одно, а несколько контрастных между собой произведений. Одновременная работа над быстрыми и медленными, кантиленными и «стаккатными» произведениями тренирует вокальный аппарат хористов, включает в вокальную работу творческое начало и сознательность.

Четкая структура занятий имеет в детском вокальном коллективе особое значение. Примерный план занятий:

- распевание (подготовка голосового аппарата),
- работа над текущим репертуаром (наиболее сложная, трудоемкая и продолжительная часть занятия), занятия хоровым сольфеджио,
- динамическая пауза,
- повторение пройденного материала,
- прослушивание музыкальных записей,
- пение популярных песен.

В качестве главных методов проведения занятий избраны:

- метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алеев),
- стилевой подход,
- творческий метод (Л. Предтеченская),
- системный подход.

Дидактические материалы:

- тестовые задания:
 - с выбором ответа;
 - на дополнение;
 - на установление соответствия;
 - на установление правильной последовательности;
 - итоговые.
- разработки бесед (о композиторах, о музыкальных произведениях, интегрированные с другими искусствами);
- разработки конкурсов («Музыкальный ринг», «Угадай мелодию» и т.д.)
- CD-диски с записями музыкальных произведений;
- фонохрестоматия к программе «Музыка» Д.Б.Кабалевского.

Материально - техническое оснащение занятий.

Для обеспечения надлежащих аудиторных условий, хоровой кабинет, концертная площадка должны соответствовать требованиям ФГОС НОО, ФГТ к образовательным учебным заведениям (Приказ № 986 от 04.10.2010 года), ФГТ к образовательным учреждениям от 28 декабря 2010 года № 2106 и Санитарные Правила и Нормы от 29.12.2010 № 189.

Для реализации данной программы необходимы:

- музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор, шумовые инструменты);
- колонки (2шт), микшерный пульт, микрофоны (2 и более);
- экран и проектор,

- компьютер и принтер,
- доска с нотоносцем,
- оборудованное рабочее место преподавателя,
- хоровые станки – рабочие места учащихся для урочной деятельности,
- хоровые станки для концертного исполнения.
- нотная литература,
- сборники песен для младшего,
- аудио файлы с музыкой современных композиторов РФ, хоровой и инструментальной классической музыки, фонограммы «- »
- пособия по элементарной теории музыки в таблицах,
- портреты композиторов русской и мировой музыки,
- репродукции картин.

Кадровое обеспечение:

Педагог, руководитель, реализующий программу должен владеть следующими профессиональными и личностными качествами:

- иметь специальное музыкально-педагогическое образование;
- владеть навыками, приемами, методиками и технологиями организации хоровых занятий;
- знать физиологию и психологию детского возраста, специфику восприятия;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- иметь собственный опыт концертно-сценической практики.

Литература.

Методическая литература:

1. Примерная программа регионального компонента «Новгородский край» государственного образовательного стандарта «Человек и искусство».- Великий Новгород, 2000
2. Абдуллин Э.Б. Теория и практика муз-ого обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с Т. А. Затымина. Современный урок музыки. – Москва, «Глобус», 2008
3. Андреева Л.В., Бондарь М.Д., Локтев В.К. Искусство хорового пения – М, 2003. – 249 с.
4. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Муз-ное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104с.
5. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М.: Музыка, 2002. – 357 с.
6. Бигдаш И. Г. Повышение эффективности учебно-воспитательной деятельности учреждений дополнительного образования детей // Бюллетень. – 2006. - № 4. – с. 5-6.
7. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
8. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
9. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
10. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
11. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого

к сложному. Л., 1964. С. 97-106..

12. Музыка. 1 – 7 классы. Тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротка, автор-составитель Е. Н. Арсенина. - Волгоград, «Учитель», 2009

13. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.

14. Овчинникова Т.Н. Программа для общеобразовательных школ «Хор», М. Просвещение 1985 г.

15. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.

16. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.

17. Е. А. Смолина. Современный урок музыки. – Ярославль, «Академия развития», 2006

18. Струве Г. А.. Школьный хор. М., 1981.

19. Струве. Г. А. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1985.

20. Струве. Г. А. Хоровое сольфеджио. М., 1988.

21. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.

22. Стулова Г.П. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М., «Музыка», 1988

23. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.

24. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.

25. Художественно-эстетическое воспитание в школе, автор-составитель Т. Н. Назарова, Волгоград, «Учитель», 2009

26. М Шорникова. Музыкальная литература.1- 4 год обучения. – Ростов- на-Дону, «Феникс», 2007

Нотная литература

1. Буратино. Песенник для детей, вып 1-, Л., 1991г.

2. Библиотека хормейстера. В.25. Москва, «Музыка», 1988г.

3. Вокально - хоровые упражнения в детском хоре. Москва, «Музыка», 1989г.

4. В. Вахромеев «Ладовая структура русских народных песен». Москва, «Музыка», 1988г.

5. И. Векшегонова «Веселый концерт». Москва, «Музыка», 1991г.

6. Весёлая карусель В. 9. Москва, «Музыка», 1991г.

7. Вернисаж улыбок. Шуточные песенки. М., 1991г.

8. Детские и юношеские хоры, хоры зарубежных композиторов-классиков. Составитель: Е. Гембицкая. Москва, «Музыка», 1996г.

9. А. Журбин «Планета детства». Москва, «Музыка», 1996г.

10. А. Заруба «Вредные советы». Детские песни. 1996

11. Каноны для детского хора

12. Е. Крылатов Прекрасное далёко м., 1989г.

13. «Потешки». Москва, «Музыка», 1996г.

14. Г. Струве Репертуар детских и юношеских хоров. В.7. Москва, «Музыка», 1996г.
15. О. Соколов «Двухголосное пение». Москва, «Музыка», 1997г.
16. Г. Струве «Школьный хор». Москва, «Музыка», 1998г.
17. В. Соколов «Обработки и переложения для детского хора». Москва, «Музыка», 1989г.
18. С песней весело шагать, В.З. Москва, «Музыка», 1991г.
19. Ю. Чичков «Простые песенки». Москва, «Музыка», 1991г.
20. Ф. Шуберт «Избранные песни», Москва, «Музгиз», 1995г.
21. В. Шаинский Песни. Москва, «Музыка», 2002г.
22. С. Юдин «Мы друзей зовем на праздник » 2003г.

Список литературы для учащихся

1. Гульянц Е.И. Музыкальная грамота для начальной и средней школы. М., 1997г.
2. Знаете ли вы музыку?. М., 1985
3. Иванко-простачок. Белорусская сказка
4. История мировой культуры. Справочник школьника. М.. 1996г.
5. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. М., 1994г.
6. Д. Б. Кабалевский. Про трех китов и про многое другое. – М., «Детская литература», 1970
7. Г. Левашова. Поговорим о музыке. – Л., «Детская литература», 1975
8. Музыканты шутят. М., 1990г.
9. З. Г. Науменко. Дождик, дождик, перестань! – М., «Советский композитор», 1988
10. Одоевский В. Город в табакерке
11. Спенс К. Всё о музыке. Белфакс. 1996г.
12. Чудесная дудка. М., 1992г.