

Муниципальное образование – городской округ Великий Новгород
Администрация Великого Новгорода
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №14»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МАОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 14»
протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МАОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 14»
Протасова Н.В.
Приказ № 254 от 30.08.2023г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Физическая культура»

с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
1-4 класс

Великий Новгород 2023

I. Пояснительная записка.

Рабочая программа по физической культуре составлена на основе положений нормативно-правовых актов РФ, в том числе: •
Федерального государственного образовательного стандарта для умственно отсталых детей от 19 12 2014 г. №1599

- Примерной адаптированной основной образовательной программы для умственно отсталых детей.
- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 1-4 классы, под редакцией В.В. Воронковой. – М., Просвещение, 2014.4. Учебного плана специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся с умственной отсталостью (8.1)
- Федерального закона «О физической культуре и спорте»;
- Примерной программы по физической культуре в рамках проекта «Разработка, апробация и внедрение Федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения», реализуемого Российской академией образования по заказу Министерства образования и науки Российской Федерации и Федерального агентства по образованию (руководители проекта А.М. Кондаков, Л.П. Кезина. - М.: Просвещение, 2011).

Физическая культура является составной частью образовательного процесса обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Она решает образовательные, воспитательные, коррекционно-развивающие и лечебно-оздоровительные задачи. Физическое воспитание рассматривается и реализуется комплексно и находится в тесной связи с умственным, нравственным, эстетическим, трудовым обучением; занимает одно из важнейших мест в подготовке этой категории обучающихся к самостоятельной жизни, производительному труду, воспитывает положительные качества личности, способствует социальной интеграции школьников в общество.

Основная цель изучения данного предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения их к физической культуре, коррекции недостатков психофизического развития, расширении индивидуальных двигательных возможностей, социальной адаптации.

Основные задачи изучения предмета:

Разнородность состава учащихся начального звена по психическим, двигательным и физическим данным выдвигает ряд конкретных задач физического воспитания:

- коррекция нарушений физического развития;
- формирование двигательных умений и навыков;
- развитие двигательных способностей в процессе обучения;
- укрепление здоровья и закаливание организма, формирование правильной осанки;
- раскрытие возможных избирательных способностей и интересов ребенка для освоения доступных видов спортивно-физкультурной деятельности;
- формирование и воспитание гигиенических навыков при выполнении физических упражнений;
- формирование установки на сохранение и укрепление здоровья, навыков здорового и безопасного образа жизни;
- поддержание устойчивой физической работоспособности на достигнутом уровне;
- формирование познавательных интересов, сообщение доступных теоретических сведений по физической культуре;
- воспитание устойчивого интереса к занятиям физическими упражнениями;

- воспитание нравственных, морально-волевых качеств (настойчивости, смелости), навыков культурного поведения;
- Коррекция недостатков психического и физического развития с учетом возрастных особенностей обучающихся, предусматривает: — обогащение чувственного опыта;
- коррекцию и развитие сенсомоторной сферы;
- формирование навыков общения, предметно-практической и познавательной деятельности. **I.**

Общая характеристика учебного предмета.

Соответствует общей образовательной программе учебного предмета.

II. Место учебного предмета в учебном плане.

В соответствии федеральным базисным учебным планом и с базисным учебным планом МБОУ «СОШ №4 г. Тосно» по области «Физическая культура» на предмет «Физическая культура» отводится 3 часа в неделю: в 1 классе (33 недели, 99 часов), один час в 1 классе отводится на 102 часа во 2-4 классах (34 недели). **Всего: 405 часа.**

III. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.

Соответствуют общей образовательной программе учебного предмета.

IV. Содержание учебного курса.

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Знания о физической культуре», «Гимнастика», «Легкая атлетика», «Лыжная и конькобежная подготовка», «Игры». Каждый из перечисленных разделов включает некоторые теоретические сведения и материал для практической подготовки обучающихся.

Программой предусмотрены следующие виды работы:

- беседы о содержании и значении физических упражнений для повышения качества здоровья и коррекции нарушенных функций;
- выполнение физических упражнений на основе показа учителя;
- выполнение физических упражнений без зрительного сопровождения, под словесную инструкцию учителя;
- самостоятельное выполнение упражнений; • занятия в тренирующем режиме;
- развитие двигательных качеств на программном материале гимнастики, легкой атлетики, формирование двигательных умений и навыков в процессе подвижных игр.

Знания о физической культуре

Чистота одежды и обуви. Правила утренней гигиены и их значение для человека. Правила поведения на уроках физической культуры (техника безопасности). Чистота зала, снарядов. Значение физических упражнений для здоровья человека. Формирование понятий: опрятность, аккуратность. Физическая нагрузка и отдых. Физическое развитие. Осанка. Физические качества. Понятия о предварительной и исполнительной командах. Предупреждение травм во время занятий. Значение и основные правила закаливания. Понятия: физическая культура, физическое воспитание.

Гимнастика

Теоретические сведения. Одежда и обувь гимнаста. Элементарные сведения о гимнастических снарядах и предметах. Правила поведения на уроках гимнастики. Понятия: колонна, шеренга, круг. Элементарные сведения о правильной осанке, равновесии. Элементарные сведения о скорости, ритме, темпе, степени мышечных усилий. Развитие двигательных способностей и физических качеств с помощью средств гимнастики.

Практический материал.

Построения и перестроения.

Упражнения без предметов (корректирующие и общеразвивающие упражнения):

основные положения и движения рук, ног, головы, туловища; упражнения для расслабления мышц; мышц шеи; укрепления мышц спины и живота; развития мышц рук и плечевого пояса; мышц ног; на дыхание; для развития мышц кистей рук и пальцев; формирования правильной осанки; укрепления мышц туловища.

Упражнения с предметами:

с гимнастическими палками; флажками; малыми обручами; малыми мячами; большим мячом; набивными мячами (вес 2 кг); упражнения на равновесие; лазанье и перелезание; упражнения для развития пространственно-временной дифференцировки и точности движений; переноска грузов и передача предметов; прыжки.

Легкая атлетика

Теоретические сведения. Элементарные понятия о ходьбе, беге, прыжках и метаниях. Правила поведения на уроках легкой атлетики. Понятие о начале ходьбы и бега; ознакомление учащихся с правилами дыхания во время ходьбы и бега. Ознакомление учащихся с правильным положением тела во время выполнения ходьбы, бега, прыжков, метаний. Значение правильной осанки при ходьбе. Развитие двигательных способностей и физических качеств средствами легкой атлетики.

Практический материал:

Ходьба. Ходьба парами по кругу, взявшись за руки. Обычная ходьба в умеренном темпе в колонне по одному в обход зала за учителем. Ходьба по прямой линии, ходьба на носках, на пятках, на внутреннем и внешнем своде стопы. Ходьба с сохранением правильной осанки. Ходьба в чередовании с бегом. Ходьба с изменением скорости. Ходьба с различным положением рук: на пояс, к плечам, перед грудью, за голову. Ходьба с изменением направлений по ориентирам и командам учителя. Ходьба с перешагиванием через большие мячи с высоким подниманием бедра. Ходьба в медленном, среднем и быстром темпе. Ходьба с выполнением упражнений для рук в чередовании с другими движениями; со сменой положений рук: вперед, вверх, с хлопками и т. д. Ходьба шеренгой с открытыми и с закрытыми глазами.

Бег. Перебежки группами и по одному 15—20 м. Медленный бег с сохранением правильной осанки, бег в колонне за учителем в заданном направлении. Чередование бега и ходьбы на расстоянии. Бег на носках. Бег на месте с высоким подниманием бедра. Бег с высоким подниманием бедра и захлестыванием голени назад. Бег с преодолением простейших препятствий (канавки, подлезание под сетку, обегание стойки и т. д.). Быстрый бег на скорость. Медленный бег. Чередование бега и ходьбы. Высокий старт. Бег прямолинейный с параллельной постановкой стоп. Повторный бег на скорость. Низкий старт. Специальные беговые упражнения: бег с подниманием бедра, с захлестыванием голени назад, семенящий бег. Челночный бег.

Прыжки. Прыжки на двух ногах на месте и с продвижением вперед, назад, вправо, влево. Перепрыгивание через начерченную линию, шнур, набивной мяч. Прыжки с ноги на ногу на отрезках до. Подпрыгивание вверх на месте с захватом или касанием висящего предмета (мяча). Прыжки в длину с места. Прыжки на одной ноге на месте, с продвижением вперед, в стороны. Прыжки с высоты с мягким приземлением. Прыжки в длину и высоту с шага. Прыжки с небольшого разбега в длину. Прыжки с прямого разбега в длину. Прыжки в длину с разбега без учета места отталкивания. Прыжки в высоту с прямого разбега способом «согнув ноги». Прыжки в высоту способом «перешагивание».

Метание. Правильный захват различных предметов для выполнения метания одной и двумя руками. Прием и передача мяча, флажков, палок в шеренге, по кругу, в колонне. Произвольное метание малых и больших мячей в игре. Броски и ловля волейбольных мячей. Метание колец на шести. Метание с места малого мяча в стенку правой и левой рукой. Метание большого мяча двумя руками из-за головы и снизу с места в стену. Броски набивного мяча (1 кг) сидя двумя руками из-за головы. Метание теннисного мяча с места одной рукой в стену и на дальность. Метание мяча с места в цель. Метание мячей с места в цель левой и правой руками. Метание теннисного мяча на дальность отскока от баскетбольного щита. Метание теннисного мяча на дальность с места. Броски набивного мяча (вес до 1 кг) различными способами двумя руками.

Лыжная и конькобежная подготовка

Лыжная подготовка

Теоретические сведения. Элементарные понятия о ходьбе и передвижении на лыжах. Одежда и обувь лыжника. Подготовка к занятиям на лыжах. Правила поведения на уроках лыжной подготовки. Лыжный инвентарь; выбор лыж и палок. Одежда и обувь лыжника. Правила поведения на уроках лыжной подготовки. Правильное техническое выполнение попеременного двухшажного хода. Виды подъемов и спусков. Предупреждение травм и обморожений.

Практический материал. Выполнение строевых команд. Передвижение на лыжах. Спуски, повороты, торможение.

Конькобежная подготовка

Теоретические сведения. Одежда и обувь конькобежца. Подготовка к занятиям на коньках. Правила поведения на уроках. Основные части конька. Предупреждение травм и обморожений при занятиях на коньках.

Практический материал. Упражнение в зале: снятие и одевание ботинок; приседания; удержание равновесия; имитация правильного падения на коньках; перенос тяжести с одной ноги на другую. Упражнения на льду: скольжение, торможение, повороты. **Игры**

Теоретические сведения. Элементарные сведения о правилах игр и поведении во время игр. Правила игр. Элементарные игровые техникотактические взаимодействия (выбор места, взаимодействие с партнером, командой и соперником). Элементарные сведения по овладению игровыми умениями (ловля мяча, передача, броски, удары по мячу **Практический материал. Подвижные игры:**

Коррекционные игры;

Игры с элементами общеразвивающих упражнений:

игры с бегом; прыжками; лазанием; метанием и ловлей мяча (в том числе пионербол в IV-м классе); построениями и перестроениями; бросанием, ловлей, метанием.

V. Тематическое планирование.

№ п/п	Вид программного материала	Количество часов (уроков)			
		Класс			
		<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1	Гимнастика с элементами акробатики.	24 ч	18 ч	18 ч	18 ч

2	Подвижные игры.	18 ч	-	12 ч	26 ч
3	Лыжная подготовка	17 ч	10 ч	24 ч	21 ч
4	Легкая атлетика.	22 ч	22 ч	36 ч	21 ч
5.	Подвижные игры на основе баскетбола.	18 ч	19 ч	12 ч	16 ч
6.	Плавание.	-	33 ч	-	-
	Итого	99 часов	102 часа	102 часа	102 часа

VI. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Начальное образование существенно отличается от всех последующих этапов образования, в ходе которого изучаются систематические курсы. В связи с этим и оснащение учебного процесса на этой образовательной ступени имеет свои особенности, определяемые как спецификой обучения и воспитания младших школьников в целом, так и спецификой курса «Физическая культура» в частности.

К физкультурному оборудованию предъявляются педагогические, эстетические и гигиенические требования. Подбор оборудования определяется программными задачами физического воспитания детей. Размеры и масса инвентаря должны соответствовать возрастным особенностям младших школьников; его количество определяется из расчёта активного участия всех детей в процессе занятий.

Важнейшее требование - безопасность физкультурного оборудования. Для выполнения его необходимо обеспечить прочную установку снарядов, правильную обработку деревянных предметов (палки, рейки гимнастической стенки и др.). Во избежание травм они должны быть хорошо отполированы. Металлические снаряды делаются с закруглёнными углами. Качество снарядов, устойчивость, прочность проверяется учителем перед уроком.

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее 1 экземпляра на 2 учеников); П

– комплект

Д – демонстрационный экземпляр (1экземпляр); К

– полный комплект (для каждого ученика);

Материальные средства:

- учебный кабинет, актовый зал;

- магнитофон;

- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

- фонотека; диски DVD, диски DVD– караоке - детские песни из мультфильмов (ремиксы, оригиналы и минусовки);

VII. Планируемые результаты учебного предмета.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Физическая культура»:

- сформированность первоначальных представлений о значении физической культуры для укрепления здоровья человека (физического, социального и психологического), о ее позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о физической культуре и здоровье как факторах успешной учебы и социализации;
- сформированность представлений о собственном теле, о своих физических возможностях и ограничениях;
- умение устанавливать связь телесного самочувствия с физической нагрузкой (усталость и болевые ощущения в мышцах после физических упражнений);
- развитие общей моторики в соответствии с физическими возможностями;
- умение ориентироваться в пространстве, используя словесные обозначения пространственных координат в ходе занятий физической культурой;
- ориентация в понятиях «режим дня» и «здоровый образ жизни», понимание роли и значения режима дня в сохранении и укреплении здоровья;
- умение организовывать собственную здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т.д.);
- знание и умение соблюдать правила личной гигиены;
- овладение комплексами физических упражнений, рекомендованных по состоянию здоровья, умение дозировать физическую нагрузку в соответствии с индивидуальными особенностями организма;
- сформированность навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием; • развитие основных физических качеств;
- умение выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения, игровые действия и упражнения из подвижных игр разной функциональной направленности;
- умение взаимодействовать со сверстниками по правилам проведения подвижных игр и соревнований, в доступной форме объясняя правила, технику выполнения двигательных действий с последующим их анализом и коррекцией;
- выполнение тестовых нормативов по физической подготовке.

№	Тема урока	Количество часов	Основные виды деятельности учащихся	Формируемые базовые учебные действия (БУД)
1	Осень золотая. Цвета осени (аппликация)	1	Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Характеризовать особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм. Изображать характерные особенности осеннего леса, глядя на предложенный учителем образец. Использовать выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы. Овладевать живописными навыками работы акварелью, в технике бумагопластики, в лепке, используя помощь учителя	Л: положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности; К: слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; Р: самостоятельно организовывать своё рабочее место; П: следование при выполнении работы инструкциям учителя
2	Солнечный день (рисование)	1	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя. Изображать характерные особенности пейзажа при различном освещении. Изображать живописными средствами состояние природы родного края. Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю	Л: понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»; К: слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; Р: адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения П: наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
3	Фрукты, овощи разного цвета	1	Уметь различать фрукты и овощи, разные	Л: осознание своих достижений в области изобразительной деятельности;

	(рисование)		<p>по цвету и форме. Понимать, что такое натюрморт. Изображать живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать живописными навыками работы цветными мелками. Овладевать навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя. Сравнивать свою работу с работами одноклассников</p>	<p>способность к самооценке; К: участвовать в диалоге, слушать и понимать речь других; Р: адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения П: Сравнивать выполненную работу с работой одноклассников</p>
4	Простые и сложные формы предметов (рисование)	1	<p>Использовать трафарет простой формы для создания более сложных форм. Посмотреть, как использует трафарет твой товарищ. Соотнести простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. Видеть в сложной форме составляющие – простые формы. Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю. Создавать изображения на основе простых и сложных форм</p>	<p>Л: умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится» К: обращаться за помощью и принимать помощь; Р: активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; П: выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;</p>
5	Линия. Точка. Пятно (рисование)	1	<p>Использовать линию точку, пятно, как основу изобразительного образа на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Соотнести форму пятна, множество</p>	<p>Л: проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству; К: высказывать свое мнение при обсуждении задания.</p>

			<p>точек и разнообразие линий с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Видеть зрительную метафору – образ будущего изображения.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки, линии.</p> <p>Создавать изображения на основе пятна, точки, линии.</p> <p>Сравнивать свою работу с работой одноклассников</p>	<p>Р: соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.</p> <p>П: Сравнивать выполненную работу с работой одноклассников</p>
6	Изображение листа сирени (рисование)	1	<p>Сравнивать форму листа сирени с другими формами.</p> <p>Находить природные узоры и более мелкие формы.</p> <p>Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой.</p> <p>При возникновении трудностей обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Понимать простые основы симметрии.</p> <p>Видеть ритмические повторы узоров в природе.</p> <p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы.</p> <p>Оценивать свою работу</p>	<p>Л: овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;</p> <p>К: делать элементарные выводы под руководством учителя;</p> <p>Р: воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей.</p> <p>П: выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;</p>
7	Лист сирени (лепка)	1	<p>Сравнивать форму листа сирени с другими формами.</p> <p>Находить природные узоры и более мелкие формы.</p> <p>Изображать (лепить) предмет, максимально копируя форму, созданную природой.</p> <p>Понимать простые основы симметрии.</p> <p>Видеть пластику предмета.</p> <p>Анализировать различные предметы с</p>	<p>Л: умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»</p> <p>К: отвечать на простые вопросы учителя Р: воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей.</p> <p>П: делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;</p>

			<p>точки зрения строения их формы и объема.</p> <p>Посмотреть на работу своего товарища, сравнить работы</p>	
8	Матрешка (лепка)	1	<p>Находить выразительные, образные объемы, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка и т. д.).</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения в объеме (рельеф).</p> <p>Изображать в объеме (рельеф) способами вдавливания и размазывания.</p> <p>Если не получается, посмотреть, как делают работу другие</p>	<p>Л: сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;</p> <p>К: высказывать свое мнение при обсуждении задания.</p> <p>Р: активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; П: оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</p>
9	Кукла-неваляшка (рисование)	1	<p>Понимать, что такое шаблон.</p> <p>Овладевать навыками работы с шаблоном.</p> <p>Изображать живописными средствами разные декоративные цветы внутри нарисованной формы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы фломастерами и мелками.</p> <p>Изображать предмет, максимально копируя форму, предложенную учителем.</p> <p>Понимать простые основы геометрии, симметрию.</p> <p>Оценивать свою деятельность</p>	<p>Л: развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.</p> <p>К: обращаться за помощью и принимать помощь;</p> <p>Р: соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами П: Овладевать навыками работы с шаблоном.</p>
10	Деревянный дом в деревне (лепка)	1	<p>Наблюдать постройки, созданные человеком.</p> <p>Анализировать их форму, пропорции,</p>	<p>Л: овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;</p>

			<p>конструкцию. Изображать деревянный дом в лепке, выявляя его форму, конструкцию, взаимосвязь частей. Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Овладевать первичными навыками конструирования с помощью лепки. Понимать, что в создании формы постройки принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта постройка (дом) будет выглядеть. Работать по образцу</p>	<p>К: обращаться за помощью и принимать помощь; Р: активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; П: следование при выполнении работы инструкциям учителя и образцу</p>
11	Деревянный дом из бревен (аппликация)	1	<p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Работать как индивидуально, так и в группе. Конструировать (строить) из бумаги. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>	<p>Л: осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке; К: обращаться за помощью и принимать помощь; Р: работать индивидуально, в паре; П: оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</p>
12	Аппликация «Рыбки в аквариуме»	1	<p>Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике бумагопластики. Осваивать приемы работы с аппликацией. Изображать, используя цветную бумагу в аппликации. Развивать навыки работы в технике бумагопластики. Овладевать приемами работы с</p>	<p>Л: адекватные представления о собственных возможностях; К: участвовать в диалоге, слушать и понимать речь других; Р: учить элементарной самооценке результатов своей деятельности; П: Осваивать приемы работы с аппликацией</p>

			бумагой. Развивать навыки создания сложной, многофигурной композиции	
13	Зима. Праздник Новый год (лепка)	1	Понимать, что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция будет выглядеть. Продолжать осваивать технику работы фломастерами и цветными карандашами. Развивать навыки работы в технике бумагопластики. Работать как индивидуально, так и в группе. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Конструировать (строить) из бумаги.	Л: положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности; К: отвечать на простые вопросы учителя Р: элементарным умениям самостоятельного выполнения работ; П: Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.
14	Новогодняя елка. Флажки для елки. (рисование, аппликация)	1	Передавать в изображении характер и настроение праздника. Закреплять навыки работы от общего к частному. Развивать навыки работы в технике аппликации и рисования. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Работать графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши) с помощью линий разной толщины. Эмоционально откликаться на красоту зимней природы, праздник. Сравнивать свою работу с другими работами	Л: проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству; К: отвечать на простые вопросы учителя, Р: самостоятельно организовывать своё рабочее место; П: использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
15	Человек. Голова, лицо, тело. (лепка)	1	Объяснять, чем похожи и в чем разные люди. Знать, как называются разные части	Л: проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;

			<p>тела человека. Закреплять навыки работы от общего к частному. Развивать навыки работы в технике лепки. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>	<p>К: участвовать в диалоге, слушать и понимать речь других; Р: воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей. П: следование при выполнении работы инструкциям учителя</p>
16	Зима. Белый заяц. (лепка, рисование)	1	<p>Объяснять, чем внешне отличаются зайцы летом и зимой? Знать, как называются разные части тела зайца. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>	<p>Л: принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности; К: участвовать в диалоге, слушать и понимать речь других; Р: Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами П: Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка.</p>
17	Рассматривание картин художников. (беседа)	1	<p>Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Знать имена знаменитых художников.</p>	<p>Л: развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей. К: Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников Р: активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; П: Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях,</p>

			Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.	которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)
18	Пирамидка. (аппликация)	1	Овладевать техникой и способами аппликации. Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (пирамидка, рыбка). Продолжать овладевать навыками работы карандашами, кистью, ножницами. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Продолжать осваивать приемы работы графическими материалами. Наблюдать за работой одноклассников	Л: проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству; К: участвовать в диалоге, слушать и понимать речь других; Р: использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; П: Сравнить выполненную работу с работой одноклассников
19	Ваза с цветами. (аппликация)	1	Объяснять, чем отличаются листы бумаги друг от друга. Знать, для чего предназначена ваза. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике аппликации и рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами	Л: умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится» К: высказывать свое мнение при обсуждении задания. Р: активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; П: Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.
20	Колобок. (сюжетное)	1	Анализировать последовательность изображения головы, лиц героев	Л: адекватные представления о собственных возможностях;

	рисование)		<p>композиции.</p> <p>Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров книжной графики и других видов искусства.</p> <p>Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи сказочности происходящих событий и действий.</p> <p>Понимать условность и субъективность художественного образа.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции</p>	<p>К: Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи сказочности происходящих событий и действий.</p> <p>Р: активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;</p> <p>П: наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности; различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;</p>
21	Дома в городе. (аппликация)	1	<p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.</p> <p>Овладевать навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Анализировать различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p>Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения зданий в технике аппликации.</p> <p>Оценивать свою деятельность</p>	<p>Л: умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»</p> <p>К: обращаться за помощью и принимать помощь;</p> <p>Р: соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, П: Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения зданий в технике аппликации.</p>
22	Одноэтажный дом, трехэтажный дом. (рисование)	1	<p>Развивать навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p>Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание,</p>	<p>Л: положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;</p> <p>К: слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах</p>

			<p>вытягивание, защипывание).</p> <p>Создавать изображение дома в технике лепки с передачей пропорций и учетом композиционного центра.</p> <p>Оценивать свою деятельность</p>	<p>деятельности и быту;</p> <p>Р: принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.</p> <p>П: Развивать навыки работы с целым куском пластилина.</p>
23	Многоэтажный дом. (аппликация)	1	<p>Развивать навыки работы в технике бумагопластики.</p> <p>Выявлять геометрическую форму простого плоского тела.</p> <p>Создавать и конструировать из простых геометрических форм.</p> <p>Создавать изображение дома в технике аппликации с передачей пропорций и учетом композиционного центра.</p> <p>Овладевать приемами работы с бумагой.</p> <p>Оценивать свою деятельность</p>	<p>Л: умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»</p> <p>К: участвовать в диалоге, слушать и понимать речь других;</p> <p>Р: использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;</p> <p>П: Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p>
24	Весна пришла. (беседа)	1	<p>Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).</p>	<p>Л: развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.</p> <p>К: Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</p> <p>Р:</p> <p>П: наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;</p>

			Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников	
25	Весна. Почки на деревьях. (рисование)	1	Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи настроения, состояния природы в картине. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы с живописными материалами (гуашь). Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами. Продолжать осваивать приемы работы по образцу	Л: умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится» К: Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи сказочности происходящих событий и действий. Р: П: следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
26	Весна пришла. Плывет кораблик по ручью. (рисование)	1	Характеризовать красоту природы, весеннее состояние природы. Изображать характерные особенности деревьев весной, тщательно прорисовывать все детали рисунка. Использовать выразительные средства живописи для создания образа весенней природы. Овладевать живописными навыками работы акварелью. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.	Л: понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»; К: Характеризовать красоту природы, весеннее состояние природы. Р: воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей. П: Сравнить выполненную работу с работой одноклассников

			Оценивать свою деятельность. Сравнивать выполненную работу с работой одноклассников	
27	Цветок. Ветка акации с листьями. (рисование)	1	<p>Понимать, что живопись — это необыкновенный вид искусства, который отчетливо и красочно передает видение автором конкретного пейзажа.</p> <p>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Стараться передать красками увиденную красоту и вложить в нее свои чувства.</p> <p>Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p> <p>Оценивать свою деятельность</p>	<p>Л: развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.</p> <p>К: высказывать свое мнение при обсуждении задания.</p> <p>Р: элементарным умениям самостоятельного выполнения работ; П: выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;</p>
28	Коврик для куклы. (аппликация)	1	<p>Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов.</p> <p>Видеть характер формы декоративных элементов.</p> <p>Овладеть навыками работы в аппликации.</p> <p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданными человеком.</p> <p>Рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы.</p> <p>Получать первичные навыки декоративного изображения.</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p>	<p>Л: овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;</p> <p>К: делать элементарные выводы под руководством учителя;</p> <p>Р: Формирование навыков самостоятельности в работе</p> <p>П: следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;</p>

			Формировать навыки самостоятельности в работе	
29	Праздник. Хоровод. (аппликация, рисование)	1	Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративных элементов. Овладеть навыками работы в аппликации. Участвовать в создании коллективных работ. Понимать роль цвета в создании аппликации. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании наряда (сарафана). Оценивать свою деятельность. Формировать навыки совместной работы	Л: проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству; К: участвовать в диалоге, слушать и понимать речь других; Р: Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами П: Понимать роль цвета в создании аппликации.
30	Дом в деревне с садом. (рисование)	1	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции деревенского деревянного дома и назначение его отдельных элементов. Изображать живописными средствами (гуашь) образ деревянного деревенского дома, природы (деревья). Выражать свое отношение к архитектуре деревянного деревенского дома. Развивать навыки творческой работы в	Л: адекватные представления о собственных возможностях; К: Высказывать свое мнение Р: активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; П: Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.

			технике акварели. Сравнивать свою работу с другими	
31	Грибы на пеньке. (аппликация)	1	Эмоционально откликаться на красоту природы. Понимать выразительные возможности цветной бумаги для создания художественного образа. Осваивать приемы работы в технике аппликации. Изображать, используя все многообразие цвета. Развивать навыки работы в технике аппликации. Понимать пропорции как соотношение между собой частей одного целого. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного гриба). Формировать навык самостоятельности	Л: умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится» К: Эмоционально откликаться на красоту природы. Р: развитие элементарных умений самостоятельного выполнения работ; П: Уметь выделять конструктивный образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного гриба).
32	Рисование по замыслу. (изображение в рисунке предметов «вверху», «внизу»)	1	Понимать, что такое тематическое рисование. Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения. Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. Усвоить информацию о существовании двух плоскостей – горизонтальной и вертикальной. Закрепить понятия (наверху, внизу). Развивать пространственные представления. Учитывать размер и форму предметов. Составлять рассказ по нарисованной	Л: осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке; К: Составлять рассказ по нарисованной картинке. Р: активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; П: рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

2.	Рисование съедобных грибов на полянке.	1	10.09	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы и осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p>Изображать грибы, учитывая характерные особенности их формы.</p> <p>Изображать живописными средствами осеннее состояние природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью.</p> <p>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).</p> <p>Знать названия съедобных грибов.</p>	<p>Л: умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво)</p> <p>адекватные представления о собственных возможностях;</p> <p>К: контролировать свои действия и действия партнера; воспринимать речь учителя и товарищей.</p>
				<p>картинке.</p> <p>Практика совместной деятельности</p>	
33	Рисование по замыслу. (учитывать понятия «над», «под», «посередине», «в центре»)	1	1	<p>Понимать, что такое тематическое рисование.</p> <p>Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения.</p> <p>Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя.</p> <p>Закрепить понятия (над, под, посередине, в центре).</p> <p>Развивать пространственные представления.</p> <p>Учитывать размер и форму предметов.</p> <p>Составлять рассказ по нарисованной картинке.</p> <p>Формировать навыки самостоятельности</p>	<p>Л: осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;</p> <p>К: Составлять рассказ по нарисованной картинке.</p> <p>Р: активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;</p> <p>П: рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению.</p>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

				<p>Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других.</p>	<p>Р: входить и выходить из учебного помещения со звонком, ориентироваться в пространстве, пользоваться учебной мебелью. П: анализировать, выделять характерные признаки грибов; самостоятельно предполагать, что нужно для решения учебной задачи, определять эффективные способы достижения результатов, творчески реализовать собственные замыслы.</p>
3.	Беседа о художниках и их картинах.	1	17.09	<p>Понимать, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.) Усвоить понятие пейзаж. Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p>	<p>Л: формировать устойчивый познавательный интерес технике рисования, умение оценивать произведения синтеза искусств, вырабатывать свою позицию, отстаивать свою точку зрения, положительно относиться к роли ученика, к процессу обучения. К: формировать устойчивый познавательный интерес технике рисования, умение оценивать произведения синтеза искусств, вырабатывать свою позицию, отстаивать свою точку зрения, положительно относиться к роли ученика, к процессу</p>

					<p>обучения.</p> <p>Р: проявлять познавательную инициативу, формулировать цель урока, находить варианты решения творческой задачи, планировать свои действия в соответствии с поставленными задачами;</p> <p>П: понимание значения красоты и многообразия окружающего мира; самостоятельный поиск и решение художественно-творческой задачи, поставленной на уроке.</p>
4.	Фон темный, светлый. Рисунок зайца на фоне зеленой елки.	1	24.09	<p>Закрепить навыки работы от общего к частному.</p> <p>Объяснять, чем внешне отличаются зайки летом и зимой.</p> <p>Усвоить понятия «контраст», «фон», «изображение».</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы в технике рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, обращаться за помощью к учителю.</p>	<p>Л: находить гармонически сочетающиеся цвета в работе акварельными и гуашевыми красками с соблюдением конкур изображений.</p> <p>К: обращаться за помощью и принимать помощь;</p> <p>Р: учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>П: активно овладевать необходимыми приемами работы с красками, кистью.</p>
5.	Краски: гуашь и акварель. Рисование листа дерева.	1	1.10	<p>Усвоить, чем краска акварель отличается от краски гуашь.</p> <p>Знать правила работы с гуашью и акварелью. Научиться правильно смешивать краски во время работы.</p>	<p>Л: формировать устойчивый познавательный интерес технике рисования, умение оценивать произведения синтеза искусств,</p>

				<p>Сравнивать форму листа дерева с другими формами. Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. При возникновении трудностей обращаться за помощью к учителю. Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. Оценивать свою работу.</p>	<p>вырабатывать свою позицию, отстаивать свою точку зрения, положительно относиться к роли ученика, к процессу обучения. К: уметь формулировать собственное мнение. Р: проговаривают последовательность выполнения работы; вырабатывают умение различать способ и результат действия. П: следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы.</p>
б.	Рисование фона. Небо.	1	8.10	<p>Уметь располагать правильно лист при работе с акварелью. Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. Усвоить и закрепить понятия (пробник, палитра, валик, просохший рисунок, яркость тона, блеклость, яркость) Практика совместной деятельности. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Усвоить понятия: главные и составные цвета. Освоить практику получения составных цветов. Работать самостоятельно, обращаться за помощью к учителю.</p>	<p>Л: находить гармонически сочетающиеся цвета в работе акварельными и гуашевыми красками с соблюдением конкурса изображения. К: слушать и понимать инструкцию к учебному заданию; Р: проговаривают последовательность выполнения работы; вырабатывают умение различать способ и результат действия.</p>

					П: следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям.
7.	Главные и составные цвета. Рисунок. Туча.	1	15.10	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду. Изображать живописными средствами состояние природы. Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать самостоятельно, обращаться за помощью к учителю.</p>	<p>Л: эстетическое восприятие окружающего мира, произведений искусства; понимание значения красоты природы и произведений искусства для человека К: обращаться за помощью и принимать помощь; Р: определяют последовательность действий; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность. П: осуществлять анализ объектов с выделением существенных признаков; устанавливать причинно-следственные связи.</p>
8.	Рисунок. «Фрукты на столе»	1	22.10	<p>Уметь различать фрукты и овощи, разные по цвету и форме. Изображать живописными средствами разные фрукты. Обращаться за помощью учителя. Овладевать живописными навыками работы акварелью. Сравнивать свою работу с работами одноклассников.</p>	<p>Л: умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится», «что получилось» или «что не получилось»; принятие факта существования различных мнений; К: участие в диалоге; умение слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения. Р: определять</p>

					<p>последовательность действий на уроке; учиться отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки.</p> <p>П: определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей, сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой.</p>
9.	Рисование фигуры человека по шаблону.	1	12.11	<p>Понимать условность и субъективность художественного образа.</p> <p>Продолжить осваивать технику работы фломастерами и цветными карандашами.</p> <p>Развивать навыки работы в технике вырезания.</p> <p>Обращаться за помощью учителя.</p> <p>Работать как индивидуально, так и в группе.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими.</p>	<p>Л: стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;</p> <p>К: обращаться за помощью и принимать помощь;</p> <p>Р: определять последовательность действий на урок</p> <p>П: определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей, сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой.</p>

10.	Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека.	1	19.11	<p>Знать имена художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Создавать изображение в технике лепки с передачей пропорций. Оценивать свою деятельность.</p>	<p>Л: формировать устойчивый познавательный интерес технике рисования, умение оценивать произведения синтеза искусств, выработать свою позицию, отстаивать свою точку зрения, положительно относиться к роли ученика, к процессу обучения. К: участие в диалоге; умение слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения. Р: содействовать формированию умения принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; принимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале. П: осуществлять анализ объектов с выделением существенных признаков.</p>
11.	Рисование рисунка «Мама в новом платье»	1	26.11	<p>Овладевать навыками изображения фигуры человека. Выполнять творческое задание согласно условиям. Анализировать последовательность выполнения рисунка, учитывая пропорции фигуры. Создавать композицию рисунка самостоятельно. Подбирать необходимые цвета для выполнения работы. Усвоить понятия (гардероб, верхняя одежда, портрет). Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их деятельности.</p>	<p>Л: находить гармонически сочетающиеся цвета в работе акварельными и гуашевыми красками с соблюдением конкурна изображения. К: уметь формулировать собственное мнение и рассуждать о дизайне. Р: устанавливать последовательность</p>

					<p>выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов.</p> <p>П: активно овладевать необходимыми приемами работы с красками, кистью, понимание значение и роль изобразительного искусства в жизни каждого человека и общества.</p>
12.	<p>Лепка. Снеговик. Рисунок. «Снеговики во дворе».</p>		3.12	<p>Изображать предметы, предложенные учителем.</p> <p>Уметь находить центр композиции.</p> <p>Уметь создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.</p> <p>Слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.</p> <p>Продолжить знакомится с предметами круглой формы.</p> <p>Проявлять интерес к лепке, рисунку.</p> <p>Изображать пластичными средствами снеговика с метлой. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Овладеть навыками работы с пластичным материалом.</p>	<p>Л: умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится», «что получилось» или «что не получилось»; принятие факта существования различных мнений;</p> <p>К: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Р: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату</p> <p>П: определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей, сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой.</p>

13.	Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок.	1	10.12	<p>Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы.</p> <p>Изображать особенности зимнего леса, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов зимней природы, елок.</p> <p>Усвоить такие понятия, как «сугробы», «заснеженные ели», «бурелом».</p> <p>Работать как индивидуально, так и в группе.</p>	<p>Л: умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво) адекватные представления о собственных возможностях;</p> <p>К: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Р: создание коллективной работы с использованием выразительных средств живописи и возможности аппликации; придумывание названия своему рисунку; оценивание результатов своего труда.</p> <p>П: осуществлять анализ объектов, уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя.</p>
14	Рисунок. Петрушка.	1	17.12	<p>Участвовать в обсуждении особенностей работы по созданию рисунка кукольного персонажа - Петрушки.</p> <p>Создавать графическими средствами эмоционально-выразительный эскиз сказочного героя – Петрушки.</p> <p>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажа.</p> <p>Выполнять рисунок на заданную тему.</p> <p>Выражать в творческой работе свое отношение к персонажу.</p> <p>Участвовать в коллективной работе над рисунком.</p> <p>Обсуждать и оценивать творческую работу в коллективе.</p>	<p>Л: стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.</p> <p>К: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Р: создание коллективной работы</p>

					<p>с использованием выразительных свойств гуаши; придумывание названия своему рисунку; оценивание результатов своего труда.</p> <p>П: определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей, сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой.</p>
15	Аппликация «Хоровод»	1	24.12	<p>Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов.</p> <p>Видеть характер формы декоративных элементов.</p> <p>Овладеть навыками работы в аппликации.</p> <p>Участвовать в создании коллективных работ.</p> <p>Понимать роль цвета в создании аппликации.</p> <p>Обрета́ть опыт творчества и художественно-практические навыки в создании нарядов для пляшущих возле елки детей.</p> <p>Оценивать свою деятельность. Формировать навыки совместной работы.</p>	<p>Л: стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.</p> <p>К: принимать участие в коллективной работе, договариваться, приходить к общему решению.</p> <p>Р: учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>П: осуществлять анализ объектов с выделением существенных признаков; устанавливать причинно-следственные связи.</p>

16.	Разные породы собак. Лепка «Собака»	1	14.01	<p>Развивать навыки работы в технике лепки.</p> <p>Продолжать овладевать навыками изображения в объеме (скульптура).</p> <p>Знать, как называются разные части тела у собаки.</p> <p>Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление, примазывание).</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p>Выполнять работу, если не получается, посмотреть, как делают другие.</p>	<p>Л: стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;</p> <p>К: уметь формулировать собственное мнение.</p> <p>Р: определять последовательность действий на урок</p> <p>П: следование при выполнении работы инструкциям учителя.</p>
17.	Рисунок «Собака»	1	21.01	<p>Объяснять значение понятий «анималистический жанр» и «художник - анималист».</p> <p>Участвовать в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах.</p> <p>Выполнять наброски животных с натуры, по памяти и представлению.</p> <p>Выражать в художественно-творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к образу животного.</p> <p>Следовать в своей работе условиям творческого задания.</p>	<p>Л: представления о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;</p> <p>К: слушать и понимать инструкцию к учебному заданию;</p> <p>Р: устанавливать последовательность выполнения рисунка, передача</p>

				<p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Находить общее и различное.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p>	<p>в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов.</p> <p>П: определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей, сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой.</p>
18.	<p>Разные породы кошек.</p> <p>Лепка</p> <p>«Кошка»</p>	1	28.01	<p>Развивать навыки работы в технике лепка.</p> <p>Развивать навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p>Продолжать овладевать навыками изображения в объеме (скульптура).</p> <p>Знать, как называются разные части тела у кошки.</p> <p>Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение, примазывание).</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p>Выполнять работу, если не получается, посмотреть, как делают другие.</p>	<p>Л: стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;</p> <p>К: обращаться за помощью и принимать помощь;</p> <p>Р: устанавливать последовательность выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов.</p> <p>П: осуществлять анализ объектов с выделением существенных признаков; устанавливать причинно-следственные связи.</p>
19	Рисунок «Кошка»	1	04.02	<p>Объяснять значение понятий «анималистический жанр» и «художник-анималист».</p> <p>Участвовать в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах.</p>	<p>Л: формировать устойчивый познавательный интерес технике рисования, умение оценивать произведения синтеза искусств, вырабатывать свою позицию,</p>

				<p>Выполнять наброски животных с натуры, по памяти и представлению.</p> <p>Выражать в художественно-творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к образу животного.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей творческо-художественной деятельности.</p> <p>Сопоставлять изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках.</p> <p>Следовать в своей работе условиям творческого задания.</p> <p>Находить общее и различное.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Приводить примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своем городе.</p>	<p>отстаивать свою точку зрения, положительно относиться к роли ученика, к процессу обучения.</p> <p>К: слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;</p> <p>Р: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.</p> <p>П: отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов.</p>
20	Аппликация «Мишка»	1	11.02	<p>Овладеть техникой и способами аппликации.</p> <p>Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (мишка).</p> <p>Продолжать овладевать навыками работы карандашами, кистью и ножницами.</p> <p>Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью цветового пятна (цветная бумага)</p> <p>Продолжать осваивать приемы работы графическими материалами.</p> <p>Соблюдать принцип систематичности и последовательности в работе – от простого к сложному.</p> <p>Наблюдать за работой одноклассников.</p>	<p>Л: умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится», «что получилось» или «что не получилось»; принятие факта существования различных мнений;</p> <p>К: участие в диалоге; умение слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.</p> <p>Р: определять последовательность действий на уроке; учиться отличать верно</p>

					<p>выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки.</p> <p>П: содействовать развитию умения понимать знаки, символы, модели и схемы; сравнивать свою работу предложенным образцом.</p>
21	Дымковская игрушка. Лепим «Барышню».	1	18.02	<p>Познакомиться с происхождением промысла народной дымковской игрушки, элементами ее росписи.</p> <p>Учится лепить и украшать дымковские игрушки с помощью цветного пластилина.</p> <p>Познакомится с техникой создания узора дымковской росписи с помощью печаток, тычков ватными палочками.</p> <p>Развивать чувства ритма, цвета.</p> <p>Выражать в художественно-творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к народному промыслу, интерес к народной игрушке.</p> <p>Продолжаем совершенствовать свои умения в технике лепки.</p> <p>Развивать навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p>Продолжать овладевать навыками изображения в объеме (скульптура).</p>	<p>Л: умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво) адекватные представления о собственных возможностях;</p> <p>К: уметь строить понятное монологическое высказывание, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение; участвовать в обсуждении произведений изобразительного искусства</p> <p>Р: определять последовательность действий; уметь работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность.</p> <p>П: осуществлять анализ объектов с выделением существенных признаков; устанавливать причинно-следственные связи.</p>

22.	Рисунок «Птичка-зарянка»	1	25.02	<p>Понимать, как прекрасен и многолик мир птиц.</p> <p>Овладевать навыками поэтапного выполнения работы – от просто к сложному.</p> <p>Изображать живописными средствами птицу с присущей ей расцветкой.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью.</p> <p>Изображать предмет (птицу-зарянку), максимально копируя форму предложенного учителем образца.</p> <p>Понимать простые основы геометрии, симметрию.</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p>	<p>Л: находить гармонически сочетающиеся цвета в работе акварельными и гуашевыми красками с соблюдением конкурна изображения.</p> <p>К: уметь формулировать собственное мнение.</p> <p>Р: определять последовательность действий; уметь работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность.</p> <p>П: рисование по образцу предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;</p>
23.	Аппликация «Скворечник на березе»	1	4.03	<p>Характеризовать красоту природы, весеннее состояние природы.</p> <p>Характеризовать особенности красоты белостволых берез с молодыми зелеными листочками.</p> <p>Рамматривать и сравнивать реальные скворечники разных форм.</p> <p>Овладевать навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Анализировать различные предметы (здания) с точки зрения строения их форм, их конструкции.</p> <p>Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, треугольников) изображения березы и скворечника в технике аппликации.</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p>	<p>Л: умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво)</p> <p>адекватные представления о собственных возможностях;</p> <p>К: участие в диалоге; умение слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения.</p> <p>Р: определять последовательность действий на уроке; учиться отличать верно</p>

					<p>выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки.</p> <p>П: ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;</p>
24.	Аппликация «Ваза»	1	11.03	<p>Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике аппликации.</p> <p>Развивать наблюдательность.</p> <p>Понимать значение слова «функциональность».</p> <p>Уметь пользоваться шаблоном.</p> <p>Получать опыт эстетических впечатлений. Осваивать приемы работы в технике аппликации. Овладевать приемами работы с бумагой.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Сравнивать свою работу с работой других.</p>	<p>Л: стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;</p> <p>К: доносить свою позицию до других, отстаивать свою точку зрения, пытаться принимать другую точку зрения, умение договариваться, осуществлять взаимный контроль и взаимопомощь.</p> <p>Р: проговаривать последовательность выполнения работы; вырабатывать умение различать способ и результат действия.</p> <p>П: ориентировка в пространстве листа; размещение изображения</p>

					одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
25	Рисунок «Ваза»	1	18.03	<p>Использовать образец для создания целой формы изображаемого предмета – ваза.</p> <p>Посмотреть, как использует образец твой товарищ.</p> <p>Соотносить простую и сложную форму опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Видеть в сложной форме составляющие – простые формы.</p> <p>Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратится за помощью к учителю.</p> <p>Создавать изображения на основе простых и сложных форм .</p>	<p>Л: представления о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;</p> <p>К: доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка;</p> <p>Р: определять последовательность действий на урок</p> <p>П: определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей, сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой.</p>
26	Поговорим о цветах. Цветы в работах известных художников.	1	25.03	<p>Рассматривать картины художников, изображающих цветы.</p> <p>Сопоставлять техники, манеры и приемы выполнения работ различными художниками.</p> <p>Рассказывать о цветах, изображаемых на картинах, знать названия цветов.</p> <p>Высказывать суждение о разнообразии приемов и манер, техник при выполнении работ.</p>	<p>Л: эстетическое восприятие окружающего мира, произведений искусства; понимание значения красоты природы и произведений искусства для человека</p> <p>К: участие в диалоге; умение слушать и понимать других,</p>

				<p>Объяснять смысл понятия «графика».</p> <p>Определять, какие цвета использовал художник для выполнения работы.</p> <p>Учиться создавать образ(образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного цветка).</p>	<p>высказывать свою точку зрения.</p> <p>Р: определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно; учиться высказывать своё предположение, описывать на основе наблюдений за миром природы.</p> <p>П: понимание значения красоты и многообразия окружающего мира; самостоятельный поиск и решение художественно-творческой задачи, поставленной на уроке.</p>
27	Рисунок «Подснежник».	1	08.04	<p>Знать первые весенние цветы. Уметь правильно компоновать и построить рисунок.</p> <p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы. Внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p>Изображать живописными средствами первый нежный цветок.</p> <p>Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека.</p> <p>Овладевать живописными навыками акварелью.</p> <p>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощь к учителю.</p>	<p>Л: умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво) адекватные представления о собственных возможностях;</p> <p>К: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Р: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.</p> <p>П: определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей, сравнивать свой рисунок с объектом</p>

					изображения и части рисунка между собой.
28.	Аппликация «Подснежник»	1	15.04	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы.</p> <p>Знать первые весенние цветы.</p> <p>Изображать средствами аппликации первый нежный весенний цветок.</p> <p>Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы в технике аппликация.</p> <p>Внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>	<p>Л: проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассникам;</p> <p>К: уметь формулировать собственное мнение и рассуждать о дизайне.</p> <p>Р: определять последовательность действий на урок</p> <p>П: определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей, сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой.</p>
29.	Рисунок «Ваза с цветами»	1	22.04	<p>Выполнить эскиз рисунка вазы с цветами.</p> <p>Определять, какие цветы (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи структуры материала для вазы (стекло) и букета цветов.</p> <p>Прорисовывать детали рисунка кистью гуашью, а фон - акварельными красками.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	<p>Л: находить гармонически сочетающиеся цвета в работе акварельными и гуашевыми красками с соблюдением конкурра изображения.</p> <p>К: уметь формулировать собственное мнение.</p> <p>Р: устанавливать последовательность выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов.</p> <p>П: осуществлять анализ объектов</p>

					с выделением существенных признаков; устанавливать причинно-следственные связи.
30	Аппликация «Ваза с цветами»	1	29.04	<p>Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике аппликации.</p> <p>Осваивать приемы аппликации.</p> <p>Изображать, соблюдая правила композиции.</p> <p>Развивать навыки работы в технике аппликации.</p> <p>Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации заданный образ (ваза с цветами).</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p>	<p>Л: отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;</p> <p>К: использовать речь для регуляции своего действия Р: определять последовательность действий на уроке</p> <p>П: следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках.</p>
31	Рисунок «Кактус»	1	06.05	<p>Выполнять эскиз рисунка кактуса в горшке.</p> <p>Определять, какие цветы (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи структуры материала для горшка (глины) и кактуса.</p> <p>Соблюдать пропорции в процессе рисования.</p> <p>Прорисовывать детали рисунка кистью акварельными красками.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	<p>Л: отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;</p> <p>К: обращаться за помощью и принимать помощь;</p> <p>Р: устанавливать последовательность выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения,</p>

					<p>пропорции и цвета предметов. П: ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;</p>
32.	Открытка к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику»	1	13.05	<p>Создавать открытку к определенному событию (весенний праздник). Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи темы весны в открытке. Закреплять умение выделять главное в рисунке цветом и размером. Прорисовывать детали рисунка кистью акварельными красками. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>	<p>Л: находить гармонически сочетающиеся цвета в работе акварельными и гуашевыми красками с соблюдением конкурента изображения. К: доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка; Р: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. П: следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;</p>
33.	Рисунок по описанию «В парке весной»	1	20.05	<p>Выполнять многофигурную композицию «В парке весной» согласно условиям. Выделять характерные наиболее яркие черты в поведении и внешности людей.</p>	<p>Л: стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой</p>

34.	Придумай свой рисунок «Лето!»		27.05	<p>Выражать в творческой работе свое отношение к весне, весеннему настроению.</p> <p>Закреплять умение выделять главное в рисунке цветом и размером.</p> <p>Участвовать в поведении итогов творческих работ.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	<p>деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.</p> <p>К: доносить свою позицию до других, отстаивать свою точку зрения, пытаться принимать другую точку зрения, умение договариваться, осуществлять взаимный контроль и взаимопомощь.</p> <p>Р: создание коллективной работы с использованием выразительных средств; оценивание результатов своего труда.</p> <p>П: перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса и ученика в отдельности;</p>
-----	-------------------------------	--	-------	--	---

КАЛЕНДАРНО-
ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ 3
КЛАСС

№	Тема	Кол- во ча- сов	Сроки проведе- ния	Основные виды деятельности учащихся	Формируемые базовые учеб- ные действия (БУД)
1.	Наблюдение сезон- ных явления приро- ды, с целью после- дующего изображе- ния. Беседа.	1	6.09	<p>Наблюдать за изменениями в природе. Воспринимать и эстетически оценивать красоту приро- ды в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Понимать, что времена года сменяют друг друга. про- цесс называется сезонными изменениями. Уметь отвечать на поставленные учителем вопросы о теме. Рассматривать работы детей и выразить свое отноше- ние к ним. Учится любить живую и неживую природу.</p>	<p>Л: положительное отношение и интерес к процессу изобрази- тельной деятельности и ее ре- зультату; К: слушать и понимать инструкцию к учебному зада- нию; Р: входить и выходить из учебного помещения со звон- ком, ориентироваться в про- странстве, пользоваться учеб- ной мебелью. П: осуществлять анализ объек- тов, уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя.</p>

2.	Лето. Осень. Особенности времен года. Рисование, лепка.	1	13.09	<p>Уметь сравнивать и обосновать разницу между состоянием природы летом и осенью.</p> <p>Понимать, что в природе происходят сезонные изменения.</p> <p>Уметь описывать природу летом и осенью, называя основные признаки.</p> <p>Изображать и лепить картину, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы цветными мелками, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картины.</p> <p>Овладеть навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>	<p>Л: умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво) адекватные представления о собственных возможностях;</p> <p>К: контролировать свои действия и действия партнера; воспринимать речь учителя и товарищей.</p> <p>Р: входить и выходить из учебного помещения со звонком, ориентироваться в пространстве, пользоваться учеб-</p>
----	---	---	-------	---	---

					ной мебелью. П: различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе.
3.	Осень, птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование гуашью.	1	21.09	<p>Уметь описывать природу осенью, называя основные признаки.</p> <p>Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p>Подумать, как лучше расположить лист бумаги, чтобы показать высоко летящих клином птиц.</p> <p>Овладевать живописными навыками гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы в технике рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p>	<p>Л: умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво);</p> <p>К: формировать устойчивый познавательный интерес технике рисования, умение оценивать произведения синтеза искусств, вырабатывать свою позицию, отстаивать свою точку зрения, положительно относиться к роли ученика, к процессу обучения.</p> <p>Р: проявлять познавательную инициативу, формулировать цель урока, находить варианты решения творческой задачи, планировать свои действия в соответствии с поставленными задачами;</p> <p>П: понимание значения красоты и многообразия окружающего мира; самостоятельный поиск и решение художественно-творческой задачи, поставленной на уроке.</p>

4	Бабочка и цветы. Рисование фломастерами.	1	28.09	<p>Рассматривать картину художника, рассказывать о настроении, которое художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.)</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию картины.</p> <p>Усвоить понятия, как контраст, фон, осевая симметрия.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p>	<p>Л: умение выразить свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось); принятие факта существования различных мнений;</p> <p>К: обращаться за помощью и принимать помощь;</p> <p>Р: учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>П: анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p>
5.	Бабочка на ткани. Декоративное рисование.	1	5.10	<p>Учить создавать образ бабочки цветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства выразительности: пятно, линию.</p> <p>Усвоить понятие «узор».</p> <p>Создавать из созданного образа бабочки узор.</p> <p>Продолжить осваивать технику аппликации.</p> <p>Усвоить понятие «трафарет», уметь использовать его.</p> <p>Развивать воображению, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов.</p> <p>Развивать творческую индивидуальность, свое творческое «я».</p> <p>Сравнивать свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе.</p>	<p>Л: формировать устойчивый познавательный интерес технике декоративного рисования, умение оценивать произведения синтеза искусств, вырабатывать свою позицию, отстаивать свою точку зрения, положительно относиться к роли ученика, к процессу обучения.</p> <p>К: уметь формулировать собственное мнение.</p> <p>Р: проговаривают последовательность выполнения работы; вырабатывают умение различать способ и результат дейст-</p>

					<p>вия.</p> <p>П: следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы.</p>
6.	Бабочки (использование разных материалов и приемов лепки и аппликации)	1	12.10	<p>Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнения формы.</p> <p>Выявлять геометрическую форму простого плоскостного тела (бабочки)</p> <p>Учится работать с новыми материалом - гофрированной бумагой.</p> <p>Овладевать навыками работы в технике (объемной) аппликации.</p> <p>Понимать роль цвета в создании аппликации. Осваивать технику сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой.</p> <p>Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании объемной аппликации.</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p>	<p>Л: стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;</p> <p>К: слушать и понимать инструкцию к учебному заданию;</p> <p>Р: проговаривают последовательность выполнения работы; вырабатывают умение различать способ и результат действия.</p> <p>П: понимать роль цвета в создании аппликации, осваивать технику сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой</p>
7.	Одежда ярких и нежных цветов. Рисование акварелью.	1	19.10	<p>Объяснять значение одежды для человека.</p> <p>Объяснять значение понятия «яркие цвета», «разбеленные цвета».</p> <p>Участвовать в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки.</p> <p>Выполнять работу самостоятельно, с учетом композиции рисунка.</p>	<p>Л: проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам / неудачам одноклассников;</p> <p>К: обращаться за помощью и</p>

				<p>Продолжать учиться пользоваться трафаретом.</p> <p>Следовать в своей работе условиям творческого задания.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	<p>принимать помощь;</p> <p>Р: определяют последовательность действий; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность.</p> <p>П: выполнять работу самостоятельно, с учетом композиции рисунка</p>
8.	Цветовое пятно. Рисование акварелью.	1	2.11	<p>Понимать значение цветового пятна в рисунке.</p> <p>Уметь пользоваться родственными сочетаниями цветов.</p> <p>Понимать, что такое насыщенность цвета.</p> <p>Уяснить понятие «контраст»</p> <p>Понимать, что такое прорисовка, и учиться ее использовать в работе.</p> <p>Последовательно выполнять работу согласно замыслу и с учетом композиции.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы в технике акварели.</p> <p>Работать самостоятельно, уметь обращаться за помощью к учителю.</p>	<p>Л: умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится», «что получилось» или «что не получилось»; принятие факта существования различных мнений;</p> <p>К: участие в диалоге; умение слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения.</p> <p>Р: определять последовательность действий на уроке; учиться отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки.</p> <p>П: следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям</p>
9.	Рисование по сырой бумаге Пейзаж (радуга, небо, листья).	1	9.11	<p>Усвоить понятия «рисование по сырому», «мазок».</p> <p>Учиться рисовать цветовые пятна необходимой формы и нужного размера в данной технике.</p>	<p>Л: представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области</p>

				<p>Усвоить информацию о существовании двух способов рисования «по-сырому» Учиться прорисовывать полусухой кистью по сырому листу. Соблюдать последовательность в выполнении работы. Знать правила работы с акварелью. Научится правильно смешивать краски во время работы. Оценивать свою работу.</p>	<p>изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности; К: участие в диалоге; умение слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения. Р: определять последовательность действий на уроке; учиться отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки. П: соблюдать последовательность в выполнении работы; научиться правильно смешивать краски во время работы; оценивать свою работу</p>
10.	Человек идет, стоит, бежит. Рисование, дорисовывание.	1	16.11	<p>Рассматривать иллюстрации картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении, отвечать на вопросы по теме. Называть части тела человека. Показывать, как относительно вертикальной линии расположено тело человека в движении. Продолжать учиться работать с трафаретом. Усвоить понятия статика (покой), динамика (движение). Овладевать навыками работы с цветными мелками. Работать самостоятельно, при затруднении обращаться к учителю.</p>	<p>Л: стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда; К: обращаться за помощью и принимать помощь; Р: определять последовательность действий на урок П: усвоить понятия статика (покой), динамика (движение); овладеть навыками работы с</p>

					цветными мелками
11.	Зимние игры детей. Лепка.	1	23.11	<p>Рассматривать произведения художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение зимней природы в зимнем пейзаже</p> <p>Находить общее и различное в передаче движения детей, изображения зимних игр и зимнего пейзажа, понимать сути природы и ее значимости для человека.</p> <p>Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин и рисунков детей.</p> <p>Выполнять работу в технике лепки (лепка в рельефе).</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	<p>Л: стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;</p> <p>К: участие в диалоге; умение слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения.</p> <p>Р: содействовать формированию умения принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; принимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале.</p> <p>П: осуществлять анализ объектов с выделением существенных признаков.</p>
12.	Рисование выполненной лепки.	1	30.11	<p>Изображать фигуры детей в движении.</p> <p>Изображать живописными средствами природу зимой.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы с гуашью.</p> <p>Работать максимально самостоятельно, при трудностях обращаться к учителю.</p> <p>Понимать, как изображать фигуру в динамике (в движении).</p> <p>Понимать основы композиции, соблюдать пропорции фигур.</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p>	<p>Л: находить гармонически сочетающиеся цвета в работе акварельными и гуашевыми красками с соблюдением конкурна изображения.</p> <p>К: уметь формулировать собственное мнение и рассуждать о дизайне.</p> <p>Р: устанавливать последовательность выполнения рисунка, передача в рисунке формы,</p>

					<p>строения, пропорции и цвета предметов.</p> <p>П: активно овладевать необходимыми приемами работы с гуашью, кистью, понимание значение и роль изобразительного искусства в жизни каждого человека и общества.</p>
13.	<p>Дети лепят снеговика.</p> <p>Рисование.</p>		7.12	<p>Объяснять, как выглядит снеговик.</p> <p>Знать, как называются части человеческой фигуры.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы в технике рисунка.</p> <p>Овладеть живописными навыками работы в технике акварели.</p> <p>Соблюдать пропорции при изображении детей на рисунке.</p> <p>Соблюдать плановость (задний, передний планы), при создании рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p>	<p>Л: умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится», «что получилось» или «что не получилось»; принятие факта существования различных мнений;</p> <p>К: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Р: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату</p> <p>П: определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей, сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой.</p>

14.	Деревья зимой в лесу. Рисование цветной и черной гуашью.	1	14.12	<p>Отличать особенности техники работы с краской гуашь от техники работы с акварелью</p> <p>Выполнять эскиз живописного фона для зимнего пейзажа.</p> <p>Представлять мотив этого пейзажа (зимний) и близкий для его настроения колорит.</p> <p>Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы.</p> <p>Прорисовывать детали кистью (целиком и концом кисти), фломастером.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	<p>Л: умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво) адекватные представления о собственных возможностях;</p> <p>К: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Р: создание коллективной работы с использованием выразительных средств живописи и возможности аппликации; придумывание названия своему рисунку; оценивание результатов своего труда.</p> <p>П: осуществлять анализ объектов, уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя.</p>
15	Зима. Рисование углем.	1	21.12	<p>Знать разные художественные материалы (гуашь, акварель, мелки, уголь).</p> <p>Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) деревьев зимой.</p> <p>Применять выразительные графические средства в работе (пятно, силуэт, контур).</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе свое отношение к изображаемому (зимнее состояние природа, красота природы).</p> <p>Прорисовывать детали кистью (целиком и концом кисти), фломастером.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p>	<p>Л: стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.</p> <p>К: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Р: создание коллективной работы с использованием выразительных свойств гуаши; при-</p>

				Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	думывание названия своему рисунку; оценивание результатов своего труда. П: применять выразительные графические средства в работе (пятно, силуэт, контур); выполнять творческое задание согласно условиям
16	Каргопольская игрушка. Лошадка. Лепка, рисование.	1	11.01	<p>Познакомится с каргопольской игрушкой, промыслом. Слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.</p> <p>Проявлять интерес к лепке, рисунку.</p> <p>Изображать предметы (каргопольские лошадки) предложенные учителем.</p> <p>Уметь находить центр композиции рисунка.</p> <p>Уметь создавать предметы (лепить лошадок), состоящие из нескольких частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.</p> <p>Изображать пластичными средствами каргопольскую лошадку.</p>	<p>Л: стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.</p> <p>К: принимать участие в коллективной работе, договариваться, приходить к общему решению.</p> <p>Р: учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>П: осуществлять анализ объектов с выделением существенных признаков; устанавливать причинно-следственные связи.</p>
17.	Лошадка везет из леса дрова. Рисование.	1	18.01	<p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей соблюдать пропорции</p> <p>Развивать навыки работы с животными материалами (акварель)</p>	<p>Л: стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами,</p>

				<p>Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы.</p> <p>Изображать характерные особенности деревьев зимой, тщательно прорисовывать все детали рисунка</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образа зимней природы.</p> <p>Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.</p> <p>Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами</p>	<p>проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;</p> <p>К: уметь формулировать собственное мнение.</p> <p>Р: определять последовательность действий на урок</p> <p>П: следование при выполнении работы инструкциям учителя.</p>
18.	Натюрморт, кружка, яблоко, груша. Рисование.	1	25.01	<p>Отвечать, как называются картины, представленные учителем для показа.</p> <p>Называть фамилии художников, которые их написали.</p> <p>Рассматривать картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию</p> <p>Уметь называть фрукты, разные по цвету и форме.</p> <p>Понимать, что такое натюрморт.</p> <p>Изображать живописными средствами разные фрукты и кружку.</p> <p>При затруднении обращаться к учителю.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью и в технике аппликации.</p>	<p>Л: представления о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;</p> <p>К: слушать и понимать инструкцию к учебному заданию;</p> <p>Р: устанавливать последовательность выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов.</p> <p>П: определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей, сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой.</p>
19	Домик лесника. Рисование по описанию	1	1.02	<p>Закрепить навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей.</p>	<p>Л: формировать устойчивый познавательный интерес тех-</p>

	нию.			<p>Развивать навыки работы с живописными материалами (акварель)</p> <p>Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы.</p> <p>Изображать характерные особенности зимой, тщательно прорисовывать все детали рисунка.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образа зимней природы.</p> <p>Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.</p> <p>Учится оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами.</p>	<p>нике рисования, умение оценивать произведения синтеза искусств, вырабатывать свою позицию, отстаивать свою точку зрения, положительно относиться к роли ученика, к процессу обучения.</p> <p>К: слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;</p> <p>Р: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.</p> <p>П: отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов.</p>
20	Косовская роспись. Декоративное рисование.	1	8.02	<p>Знать название города, где изготавливают косовскую керамику.</p> <p>Называть изделия косовской керамики.</p> <p>Использовать линию, точку, пятно как основу изобразительного образа для выполнения узора косовской росписи на плоскости листа. При затруднении обращаться за помощью учителя.</p> <p>Видеть зрительную метафору – образ будущего изображения.</p> <p>Овладевать первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели.</p> <p>Усвоить понятие «узор» («орнамент»)</p> <p>Создавать изображения на основе точек, ромбиков, вол-</p>	<p>Л: умение выразить свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится», «что получилось» или «что не получилось»; принятие факта существования различных мнений;</p> <p>К: участие в диалоге; умение слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.</p> <p>Р: определять последователь-</p>

				<p>нистых элементов, черточек – простых элементов косовской росписи. Сравнивать свою работу с работой одноклассников.</p>	<p>ность действий на уроке; учиться отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки. П: создавать изображения на основе точек, ромбиков, волнистых элементов, черточек – простых элементов косовской росписи; сравнивать свою работу с работой одноклассников.</p>
21	Украшение силуэта посуды косовской росписью. Декоративное рисование.	1	15.02	<p>Усвоить понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент. Знать, что такое роспись. Украшать силуэт сосуда элементами косовской росписи. Размышлять над выбором элементов косовской росписи для украшения изделия. Овладеть живописными навыками работы акварелью. Работать максимально самостоятельно, при затруднении обратиться к учителю.</p>	<p>Л: стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности; К: уметь строить понятное монологическое высказывание, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение; участвовать в обсуждении произведений изобразительного искусства Р: определять последовательность действий; уметь работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность. П: размышлять над выбором</p>

					элементов косовской росписи для украшения изделия; овладеть живописными навыками работы акварелью
22.	Орнамент в круге. Рисование.	1	22.02	<p>Овладеть приемами свободной кистевой росписи. Закреплять навыки работы от общего к частному. Усвоить такие понятия, как элемент росписи, силуэт. Соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, при затруднении обратиться к учителю.</p>	<p>Л: находить гармонически сочетающиеся цвета в работе акварельными и гуашевыми красками с соблюдением контура изображения. К: уметь формулировать собственное мнение. Р: определять последовательность действий; уметь работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность. П: оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами; владеть живописными навыками работы в технике акварели.</p>
23.	Сказочная птица. Декоративное рисование.	1	1.03	<p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения изобразительного искусства. Знать имя художника И. Билибина. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художника. Наблюдать красивых ярких птиц в зоопарке, в журналах, в книгах. Рассуждать о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции. Понимать условность и субъективность художественно-</p>	<p>Л: умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво) адекватные представления о собственных возможностях; К: участие в диалоге; умение слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения.</p>

				<p>го образа. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции</p>	<p>Р: определять последовательность действий на уроке; учиться отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки. П: ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;</p>
24.	Оформление рамки к рисунку.	1	15.03	<p>Познакомиться с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения. Выполнить орнаментальную композицию. Слушать внимательно рассказ об отражении элементов природы в произведениях художника. Развивать умения творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные. Совершенствовать навык работы разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции. Украшать рамку для рисунка «Сказочная птица» красивым узором. Размышлять о выборе элементов узора для создания целой композиции работы. Овладеть навыками работы в технике акварели. работать максимально самостоятельно, при затруднении обращаться за помощью к учителю.</p>	<p>Л: стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда; К: доносить свою позицию до других, отстаивать свою точку зрения, пытаться принимать другую точку зрения, умение договариваться, осуществлять взаимный контроль и взаимопомощь. Р: проговаривать последовательность выполнения работы; вырабатывать умение различать способ и результат действия. П: ориентировка в пространстве листа; размещение изобра-</p>

					жения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
25	Встречай птиц. Скворечники. Лепка, рисование.	1	29.03	<p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Характеризовать красоту природы весенней природы. Изображать и лепить детей, встречающих птиц, глядя на работы художников И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина работы детей, предложенных учителем для показа.</p> <p>Овладеть живописными навыками работы, акварелью, используя помощь учителя.</p> <p>Использование выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа весенней природы.</p> <p>Овладеть навыками работы в технике лепки, работать максимально самостоятельно, при затруднении обращаться за помощью к учителю.</p>	<p>Л: представления о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;</p> <p>К: доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка;</p> <p>Р: определять последовательность действий на уроке</p> <p>П: определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей, сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой.</p>
26	Закладки для книг. Декоративное рисование	1	5.04	<p>Наблюдать ритм в природе, в себе, вокруг себя.</p> <p>Рассматривать работы художников, украшающих предметы для нашей жизни ритмическим узором.</p> <p>Понимать стремление людей украшать предметы ритмическим узором, создавать красоту.</p> <p>Рассматривать разные узоры в закладках для книги, предложенные учителем.</p> <p>Усвоить понятия (ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп).</p> <p>Запоминать процесс изготовления штампа.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с</p>	<p>Л: стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта К: доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка;</p> <p>Р: определять последовательность действий на уроке</p> <p>П: усвоить понятия (ритм, ритмично, повторение, чередо-</p>

				другими. Работать максимально самостоятельно, при затруднении обращаться за помощью к учителю.	вание, элементы узора, штамп)
27	Красота вокруг нас. Посуда с орнаментом. Беседа.	1	12.04	Принимать активное участие в беседе: внимательно слушать рассказ учителя, отвечать на поставленные вопросы. Характеризовать художественные изделия – посуду с росписью, выполненную народными мастерами. Различать формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративно-прикладном искусстве. Объяснять значение понятия «декоративность». Исполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и творческо-художественной деятельности.	Л: стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в Самостоятельной изобразительной деятельности К: участие в диалоге; умение слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения. Р: определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно; учиться высказывать своё предположение, описывать на основе наблюдений за миром природы. П: обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и творческо-художественной деятельности
28	Украшение посуды. Аппликация.	1	19.04	Объяснять значение понятий «декоративность» и «изменение» (трансформация). Определять центр композиции и характер расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета. Участвовать в обсуждении особенностей композиции и передачи способом аппликации приемов трансформа-	Л: умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось); принятие факта существования различных

				<p>ции природных форм в декоративные. Проследить связь декора с формой оформляемого предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях. Исполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и творческо-художественной деятельности.</p>	<p>мнений; К: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Р: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. П: определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей, сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой.</p>
29.	Святой праздник Пасхи. Украшение пасхальных яиц. Беседа, рисование.	1	26.04	<p>Овладеть навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Усвоить понятия: роспись, расписывать, орнамент. Пасха, пасхальное яйцо. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Посмотреть на работу товарища, сравнивать свою работу с работой других.</p>	<p>Л: проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/ неудачам одноклассникам; К: уметь формулировать собственное мнение и рассуждать о дизайне. Р: определять последовательность действий на уроке П: определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей, сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой.</p>
30.	Городецкая роспись. Элементы росписи. Беседа, рисование.	1	26.04	<p>Овладевать живописными навыками работы с гуашью. Работать максимально самостоятельно, при затруднении обращаться за помощью к учителю.</p>	<p>Л: находить гармонически сочетающиеся цвета в работе акварельными и гуашевыми</p>

				<p>Высказывать свое мнение о средствах выразительности, которые используют художники – народные мастера для достижения цельности композиции, передача колорита. Анализировать колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки – теплые или холодные, контрастные или нюансные).</p> <p>Понимать и объяснять смысл понятия «городецкая роспись».</p> <p>Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита.</p> <p>Оценка своей деятельности.</p>	<p>красками с соблюдением контраста изображения.</p> <p>К: уметь формулировать собственное мнение.</p> <p>Р: устанавливать последовательность выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов.</p> <p>П: осуществлять анализ объектов с выделением существенных признаков; устанавливать причинно-следственные связи.</p>
31	Украшение силуэта доски Городецкой росписью. Кухонная доска. Рисование.	1	17.05	<p>Работать по образцу в технике гуаши.</p> <p>Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции.</p> <p>Изображать узоры росписи, используя составные, осветленные цвета.</p> <p>Применять знания о композиции.</p> <p>Использовать приемы композиции рисунка росписи (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра).</p> <p>Применять выразительные живописные и графические средства в работе.</p> <p>Выполняют творческое задание согласно условиям.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>	<p>Л: представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности</p> <p>К: использовать речь для регуляции своего действия</p> <p>Р: определять последовательность действий на уроке</p> <p>П: следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках.</p>
32	Иллюстрация к сказке «Колобок». Беседа.	1	17.05	<p>Рассматривать иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев.</p> <p>Сравнивать особенности изображения добрых и злых героев.</p>	<p>Л: отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений</p>

				<p>Различать средства художественной выразительности в творчестве художников –иллюстраторов – мастеров книжной графики.</p> <p>Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочной композиции о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике сказочного героя.</p> <p>Понимать условность и субъективность сказочного художественного образа.</p> <p>Участвовать в обсуждении добрых и злых героев в книжной графике, роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий</p>	<p>о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;</p> <p>К: обращаться за помощью и принимать помощь;</p> <p>Р: устанавливать последовательность выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов.</p> <p>П: ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;</p>
33.	Эпизод к сказке. Колобок на окне. Рисование.	1	24.05	<p>Повторять и варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои впечатления от сказочного сюжета.</p> <p>Учиться поэтичному видению мира, развивая фантазию и творческое воображение</p> <p>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Развивать навыки работы с графическими материалами.</p> <p>Создавать иллюстрацию к сказке «Колобок»</p> <p>Оценка своей деятельности.</p>	<p>Л: находить гармонически сочетающиеся цвета в работе акварельными и гуашевыми красками с соблюдением конкурента изображения.</p> <p>К: доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка;</p> <p>Р: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.</p> <p>П: следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы;</p>

					осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
34.	Помечтаем о лете. Рисование по замыслу.	1	24.05	<p>Рассматривать картину художника А. Пластова.</p> <p>Рассказывать о содержании картины по наводящим вопросам.</p> <p>Участвовать в обсуждении картины, приводить примеры из жизни, соответствующие сюжету картинки.</p> <p>Изображать и лепить картину «Летом за грибами», глядя на образец.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания рисунка «Летом за грибами!»</p> <p>Овладевать навыками работы в технике лепка и акварели. Работать максимально самостоятельно, обращаться за помощью к учителю.</p>	<p>Л: стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.</p> <p>К: доносить свою позицию до других, отстаивать свою точку зрения, пытаться принимать другую точку зрения, умение договариваться, осуществлять взаимный контроль и взаимопомощь.</p> <p>Р: создание коллективной работы с использованием выразительных средств; оценивание результатов своего труда.</p> <p>П: перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса и ученика в отдельности;</p>

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4
КЛАСС**

№	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения	Формируемые базовые учебные действия (БУД)	Основные виды деятельности учащихся
1	Инструктаж по ТБ. Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу»	1	6.09	Л: формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям П: следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках	Знакомиться с выполнением аппликации способом обрывания. Развивать технические навыки и приемы обрывной аппликации. Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Уметь различать грибы, разные по цвету и форме.
2	Беседа о художниках и их картинах. Что изображают художники? Как они изображают? Изображай с натуры и по памяти.	1	13.09	Л: формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств средствами изобразительного искусства П: рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению	Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия изобразительного искусства.
3	Рисование	1	20.09	Л: владение навыками	Знать, что такое натура.

	предметов с натуры, по памяти. Неваляшка.			коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия на уроках рисования П: рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению	Понимать, как рисовать с натуры, по памяти. Закреплять навыки работы от общего к частному. Усвоить такие понятия, как натура, натюрморт, портрет.
4	Листья осенью. Рисование.	1	27.09	Л: формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств средствами изобразительного искусства П: знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;	Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Характеризовать особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и форму.
5	Наблюдай, сравнивай, потом изображай. Цвет листьев зеленый — светлый и темный «Раскраска листьев составными цветами краски»	1	4.10	Л: формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств средствами изобразительного искусства П: знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя. Изображать веточку с листьями, учитывая особенности их формы.

6	Аппликация «Листья берёзы на солнышке и в тени»	1	11.10		<p>Характеризовать красоту, состояние природы.</p> <p>Характеризовать особенности красоты листьев берёзы, учитывая их цвет и форму.</p>
7	Веточка с листьями, освещённая солнечными лучами. Веточка с листьями в тени.	1	18.10		<p>Уяснить такие понятия, как свет, тень, контраст.</p> <p>Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции.</p>
8	Картина «Пейзаж». Рисование деревьев близко, подальше и совсем далеко.	1	25.10	<p>Л: развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях на уроках рисования</p> <p>П: различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу</p>	<p>Знать определение слова «пейзаж», понимать смысл определения.</p> <p>Рассматривать картины, рассказывать о настроении и разных состояниях.</p>
9	Нарисуй домики, которые расположены близко, подальше и совсем далеко от тебя.	1	8.11		<p>Изображать деревья, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p>
10	Нарисуй картину-пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко и далеко.	1	15.11		<p>Изображать домики, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p>

11	Рассматривай предметы вокруг, любуйся!» Картина «Натюрморт».	1	22.11	Л: принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности на уроках рисования П: знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;	Рассматривать картины художников-пейзажистов, рассказывать о способах построения рисунка, настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом. Усвоить понятия «далеко», «близко». Учиться строить рисунок с учетом планов (дальний, передний). Познакомиться с понятием «перспектива», усвоить. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.
12	Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Как рисовать натюрморт.	1	29.11		Познакомиться с жанром натюрморта. Рассматривать живописно-декоративные натюрморты известных художников. Рассказывать о своих впечатлениях. Определять, какими изобразительными средствами выражают художники свое отношение к плодам земли в своих произведениях и какие приемы они используют.

13	Беседа о творчестве художников. Портрет человека.	1	6.12	Л: развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей средствами изобразительного искусства П: различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение	Познакомиться с жанром портрета. Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений. Узнавать знаменитых людей на портретах. Сравнивать особенности изображения портретов у разных художников.
14	Рисование портрета.	1	13.12	Л: принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности на уроках рисования П: следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках	Учиться внимательно рассматривать картины художников. Знать, как называются части лица человека. Наблюдать процесс рисования человека.
15	Лепка портрета.	1	20.12		Изображать и лепить портрет. Использовать выразительные средства живописи и возможности пластинографии. для создания портрета. Овладевать навыками работы в технике пластинографии.

16	Автопортрет. Нарисуй свой автопортрет.	1	27.12		Понимать, что такое автопортрет. Изображать живописными средствами автопортрет. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Передавать в изображении характер и настроение.
17	Новогодняя ёлка, Дед Мороз и снегурочка. Рисование праздничной открытки.	1	10.01	Л: владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия на уроках рисования П: нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради	Понимать и уметь объяснять роль художника в создании поздравительной открытки. Создавать открытку к определенному событию.
18	Художники — о тех, кто защищает Родину. Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря.	1	17.01	Л: формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств средствами изобразительного искусства П: оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям	Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.

19	Доброе, злое в сказках. Как рисовать добрых и злых героев сказки. Василиса Прекрасная. Баба- яга.	1	24.01	Л: развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей средствами изобразительного искусства П: следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;	Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Учиться мастерству рисования, глядя на картины известных художников.
20	Необыкновенные деревья в сказках. Иллюстрации известных художников.	1	31.01	различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу	Уяснить понятия «злой», «добрый». Создавать графическими средствами эмоционально-выразительный образ сказочного героя (доброе, злое).
21	Узнай больше о человеке. Фигура человека в движении.	1	7.02	Л: владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия на уроках рисования П: следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках	Объяснять, в чем разница понятий «человек стоит», «человек бежит». Знать, как называются разные части тела человека. Закреплять навыки работы от общего к частному.
22	Беседа о художниках и	1	14.02	Л: формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств	Понимать, что картина — это особый мир, наполненный его

	скульпторах. Как изображают море.			средствами изобразительного искусства П: различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу	мыслями, чувствами, переживаниями. Рассуждать о творческой работе о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.
23	Нарисуй море. Рисование.	1	21.02		Знакомиться с нетрадиционной изобразительной техникой — акварелью по мокрой бумаге. Учиться рисов
24	Беседа. Художники скульпторы.	1	28.02	Л: владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия на уроках рисования П: различение произведений живописи, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение; следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкционным картам.	Понимать, что картина или скульптура — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Усвоить понятия «анималист», «поза», «скульптура». Рассуждать о своих впечатлениями эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников-анималистов.
25	Изображай удивительных животных разных стран. Жираф. Слепи. Нарисуй.	1	7.03		Учиться создавать сюжетную композицию — размещать животных на панораме африканской саванны. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.

26	Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование.	1	14.03		<p>Познакомиться с понятием «зоопарк».</p> <p>Знать названия зверей жарких стран. Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей при изображении животного, соблюдать пропорции.</p>
27	Насекомые. Стрекоза. Лепка.	1	21.03	<p>Л: развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей средствами изобразительного искусства</p> <p>П: рисование с натуры и по памяти после предварительных</p>	<p>Видеть в сложной форме (форма насекомого — стрекоза) составляющие — простые формы. Воспринимать и анализировать форму предмета.</p> <p>Лепить стрекозу, глядя на предложенный учителем образец.</p>
28	Насекомые. Стрекоза. Рисование.	1	4.04	<p>наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению</p>	<p>Познакомиться с представителем насекомых — стрекозой.</p> <p>Учиться создавать образ стрекозы карандашами, акварелью, используя графические средства выразительности: цветовое пятно, линию.</p>
29	Гжель. Части узора гжельской росписи. Работа кистью.	1	11.04	<p>Л: формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств средствами изобразительного</p>	<p>Знакомиться с разнообразием русских народных промыслов.</p>

30	Фарфоровые изделия с росписью. Украшение посуды гжельской росписью. Роспись вазы (чашки, блюда).	1	18.04	искусства П: знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.; различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу	Знакомиться с разнообразием русских народных промыслов. Развивать интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Гжель». Учиться смешивать краски для получения нового цвета.
31	Беседа. Улица города. Люди на улице города.	1	25.04	Л: формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям П: следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;	Рассматривать картины художников, изображающих улицы города.
32	Улица города. Рисунки по описанию. Выставка работ.	1	16.05	Л: развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях на уроках рисования	Работать по иллюстрациям картин известных художников. Различать изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка.
33	Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета.	1	23.05	Л: развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях на уроках рисования	Развивать познавательную активность. Формировать позитивный взгляд на мир.

				П: знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;	Эмоционально откликаться на красоту природы. Знать и называть цветы, растущие летом.
34	Нарисуй венок из цветов и колосьев.	1	23.05		Характеризовать красоту природы, летнее состояние природы.