

Муниципальное образование – городской округ Великий Новгород  
Администрация Великого Новгорода  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №14»

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
МАОУ «Средняя  
общеобразовательная школа № 14»  
протокол № 1 от 30.08.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

директор МАОУ «Средняя  
общеобразовательная школа № 14»  
Протасова Н.В.  
Приказ № 254 от 30.08.2023г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

**с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

**1-4 класс**

**Великий Новгород 2023**

## **I. Пояснительная записка.**

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основании «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1 – 4 классы», под редакцией В. В. Воронковой – М.: Просвещение, 2012. Рабочая

учебная программа предназначена для учащихся 1-4 классов, обучающихся по адаптированным программам (VIII вида.)

Нормативно- правовую базу, регламентирующую преподавание учебного предмета «Музыка», составляют следующие документы:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 12.12.2012 г № 273\_ФЗ (с последующими дополнениями и изменениями)»;

Федеральным государственным образовательным стандартом утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 06.10.2009 №373 (ред. От 18.05.2015) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью(интеллектуальными нарушениями): приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. №1599.

Учебный план образовательного учреждения.

Умственная отсталость связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). Общим признаком у всех обучающихся, воспитанников с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

Музыкально - эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в формировании художественной культуры для детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей жизни.

**Целью музыкального воспитания** является овладение обучающимися с ОВЗ музыкальной культурой, развитие музыкальности обучающихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед учителем на уроках музыки и пения.

**Задачи образовательные:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а так же в процессе собственно – музыкальной исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки; **Задачи воспитывающие:**
- помочь самовыражению обучающихся с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

***Задачи коррекционно - развивающие:***

- коррегировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- коррегировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

**II. Общая характеристика учебного предмета.**

Содержание музыкального образования в начальной школе - это запечатленный в музыке духовный опыт человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на Земле, с эстетических и нравственных позиций.

Основной чертой музыки от других видов искусств является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательные психические реакции. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы развивать высшие психические функции ребенка, к которым относятся: мышление, воля, мотивация.

Данная программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей обучающихся: нарушение познавательной деятельности, особенности эмоционально-волевой сферы. В коррекционной работе используются специально подобранные формы и методы музыкального общения, музыкальные произведения, игровые и проблемные ситуации, которые воздействуют на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как мотивация, память, мышление, способствуют формированию нравственных качеств личности обучающихся.

Рабочая программа по музыке и пению состоит из следующих разделов: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

### **Раздел «Пение»**

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, пение влияет на звукопроизношение обучающихся с ОВЗ, развитие слухового, мышечного внимания.

Для обучающихся с ОВЗ очень важна точность передачи музыкальной интонации, так как многим из них музыкальная интонация или музыкальная речь является средством общения между собой.

Песня - яркая образная форма углубленного представления об окружающей действительности.

В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речевого аппарата, углублению дыхания, укреплению осанки и собственно голосового аппарата.

#### **Основные задачи пения:**

1. Формировать у обучающихся певческие умения и навыки, способствующие выразительному исполнению.
2. Учить детей исполнять песни, как с помощью учителя, так и самостоятельно.
3. Развивать музыкальный слух, приучая различать правильное и неправильное интонирование высоты звука, их длительность, направление движения мелодии, слышать себя во время исполнения песни.
4. Развивать голос, формируя естественное детское звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон, преодолевая монотонное гудение у низко поющих детей.
5. Помогать проявлению творческих способностей, самостоятельному исследованию песен в играх, хороводах, сценках.

#### **Певческие умения и навыки.**

1. Певческая установка - это позиция, при которой голос ребенка подается без особого труда при наличии правильно сформированного дыхания и прямой осанки.
2. Вокальные навыки - это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. Вдох должен быть глубоким и быстрым, а выдох медленным. Слова произносятся четко, ясно, при этом важно следить за правильным положением языка, губ, свободными движениями нижней челюстью.
3. Хоровое пение - это взаимодействие ансамбля и строя, то есть правильное соотношение силы и высоты хорового звучания, слитность звучания, выработка унисона, тембра и строя как точной чистой певческой интонации.

4. Дикция (ясное произношение слов) формируется постепенно. Многие обучающиеся специальной коррекционной школы имеют стойкие речевые дефекты: картавость, шепелявость, над устранением которых приходится работать в течение всего процесса обучения. Отсутствие дикции делает пение вялым и слабым.

Детям очень трудно петь в ансамбле. Часто они опережают общее звучание или отстают от него или стараются перекричать других.

На выбор репертуара для пения оказывают влияния определенные ограничения, возникающие при работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Это небольшой диапазон голоса, затрудненность воспроизведения обучающимися даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи. В связи с этим репертуар для пения должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь удобный для воспроизведения диапазон мелодии, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако, если песни, трудные для воспроизведения, отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, то они вполне могут быть усвоены детьми.

#### **Раздел «Слушание музыки»**

Раздел «Слушание музыки» имеет конкретные задачи:

- знакомить обучающихся с художественными, доступными образцами классической и народной музыки;
- развивать музыкальную восприимчивость обучающихся, способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке;
- дать первоначальные сведения о музыке, подводить к запоминанию музыкальных произведений, различению их содержания, характера, средств музыкальной выразительности;
- развивать умение передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.

Содержание программы «Слушание музыки» включает в себя три основных элемента:

1. Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений.
2. Развитие навыков культуры слушания.
3. Формирование музыкального вкуса в процессе накопления музыкальных впечатлений, первоначальных сведений о музыке.

Музыка имеет свою речь, свой язык, мелодию, регистр, темповые изменения. В процессе слушания музыкальных произведений, обучающиеся постепенно приобщаются к музыкальной речи, учатся различать виды музыкальных произведений (песня, танец, марш), у них формируются первоначальные представления о содержании песен, пьес и их форм (вступлении, запев, припев).

Музыка, рекомендуемая для пения и слушания, большей частью создана для детей. Однако, музыкальный репертуар может быть значительно расширен. Ознакомление обучающихся с музыкой, написанной не только для детей, значительно обогатит их общее развитие, окажет положительное воздействие на познавательные способности.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей обучающихся, может быть изменен в зависимости от местных условий, исторических изменений в стране.

**Раздел «Элементы музыкальной грамоты»** Объем материала этого раздела сводится к минимуму. Это связано с ограниченностью усвоения обучающимися с ОВЗ отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др, опирающихся на абстрактно-логическое мышление, отсутствующее у обучающихся с ОВЗ.

**III. Место учебного предмета в учебном плане.** Адаптированная образовательная рабочая программа начального общего образования «Музыка и пение» 1-4 классы, согласно годового календарного учебного графика, расписания учебных занятий, рассчитана на 1 час в неделю, общее количество часов в год: 1 класс – 66 часа, 2 класс – 34 часа, 3 класс – 34 часа, 4 класс – 34 часа. Всего: 168 часов.

**IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета**

#### **Личностные УУД**

- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию.

#### **Коммуникативные УУД**

- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

#### **Познавательные УУД**

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
  - делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
  - пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
  - наблюдать, работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).
- Личностные результаты:**

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкальнотворческих возможностей;

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности. **Метапредметные результаты:**
- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни класса.

#### **Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов. **Обучающиеся научатся:**
- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов; • узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.

### **V. Содержание учебного**

#### **предмета. 1 класс**

##### **Раздел «Пение»**

1. Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием.
2. Певческий диапазон (ре1 — си1).
3. Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.
4. Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.

5. Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера.
6. Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.
7. Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников.
8. Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста.

### **Музыкальный материал для пения**

#### **1 четверть**

«Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной, «Во поле береза стояла». Русская народная песня, «Савка и Гришка». Белорусская народная песня, «Веселые гуси». Украинская народная песня

#### **2 четверть**

«Что за дерево такое?». Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой, «Елочка». Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской, «К нам гости пришли». Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен., «Частушки-топотушки». Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой

#### **3 четверть**

«Ракеты». Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина, «Песня друзей». Из мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина, «Все мы делим пополам». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского

#### **4 четверть**

«По малину в сад пойдем». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной, «Трудимся с охотой». Музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина, «Песенка про кузнечика». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова

### **Раздел «Слушание музыки»**

1. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.
2. Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.
3. Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.
4. Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня — веселая, грустная, спокойная.
5. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба.
6. Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.
7. Игра на музыкальных инструментах.
8. Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).



### **Музыкальные произведения для слушания**

- И. Бах. Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперированного клавира», т.1  
К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок»  
Е. Крылатов – Ю. Энтин. «Песенка о лете»  
Д. Кабалевский. «Клоуны»  
М. Мусоргский. Гопак  
И. Бах. «Шутка». Из Сюиты № 2  
А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром  
М. Глинка. Полька  
П. Чайковский. «Танец маленьких лебедей». Из балета «Лебединое озеро»  
Б. Савельев – А.Хайт. «Неприятность эту мы переживем»  
Б. Савельев – А. Хайт. «Если добрый ты»  
Б. Савельев – А. Хайт. «На крутом берегу»  
В. Шаинский – З. Александрова. «Бескозырка белая»  
В. Шаинский – Л. Яхнин. «Белые кораблики»

### **2 класс**

#### **Раздел «Пение»**

1. Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
2. Исполнение песенного материала в диапазоне до1 — до2.
3. Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне.
4. Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*а капелла*).
5. Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения.
6. Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.

#### **Музыкальный материал для пения**

##### **1 четверть**

«На горе-то калина». Русская народная песня, «Каравай». Русская народная песня, «Неприятность эту мы переживем». Музыка Б. Савельева, слова А Хайта, «Огородная-хороводная». Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой

## **2 четверть**

«Как на тоненький ледок». Русская народная песня, «Новогодняя». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко, «Новогодняя хороводная». Музыка А.

Островского, слова Ю. Леднева

## **3 четверть**

«Песня о пограничнике». Музыка С. Богославского, слова О. Высотской, «Песню девочкам поем». Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой, «Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова, «Улыбка». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского

## **4 четверть**

«Бабушкин козлик». Русская народная песня, «Если добрый ты». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта, «На крутом берегу». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта

## **Раздел «Слушание музыки»**

1. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.
2. Развитие умения различать звуки по высоте (высокие — низкие) и длительности (долгие — короткие).
3. Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.
4. Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.
5. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта.
6. Игра на музыкальных инструментах.
7. Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне.

## **Музыкальные произведения для слушания**

К. Сен-Санс. «Лебедь». Из сюиты «Карнавал животных»

Л. Боккерини. Менуэт

Ф. Мендельсон. Свадебный марш

С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк»

П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома»

А. Спадавеккиа – Е. Шварц. «Добрый жук»

Рамиресс. Жаворонок

С. Рахманинов. Итальянская полька

Р. Паулс – И. Резник. «Кашалотик»

Б. Савельев – М. Пляцковский. «Настоящий друг»

Е. Крылатов – Ю. Яковлев. «Колыбельная Медведицы»  
А. Флярковский – А. Санин. «Будьте добры»  
Ю. Чичков – М. Пляцковский. «Волшебный цветок»  
В. Шаинский – М. Пляцковский. «Когда мои друзья со мной»  
Е. Крылатов – Ю. Энтин. «Песенка Деда Мороза»

### **3 класс**

#### **Раздел «Пение»**

1. Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
2. Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.
3. Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).
4. Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.
5. Развитие умения контролировать слухом качество пения.
6. Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.
7. Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.
8. Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

#### **Примерный музыкальный материал для пения**

##### **1 четверть**

«Веселые путешественники». Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова, «Песенка Крокодила Гены». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского, «Первоклашка». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина, «Дружба школьных лет». Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского

##### **2 четверть**

«Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова, «Почему медведь зимой спит?». Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова, «Новогодний хоровод». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко

##### **3 четверть**

«Стой, кто идет?». Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского, «Праздничный вальс». Музыка А. Филиппенко, слова Э. Успенского, «Бескозырка белая». Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой

#### **4 четверть**

«Пойте вместе с нами». Музыка и слова А. Пряжникова, «Белые кораблики». Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина, «Чунга-чанга». Музыка В.

Шаинского, слова Ю.Энтина, «Голубой вагон». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского, «Кашалотик». Музыка Р. Паулса, слова И. Резника **Раздел «Слушание музыки»**

1. Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.
2. Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.
3. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.
4. Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.
5. Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).

#### **Музыкальные произведения для слушания**

Ф. Шуберт. «Аве Мария»

Ж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен»

Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида»

В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525

М. Теодоракис. Сиртаки

П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик»

Е. Крылатов. «Крылатые качели»

Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3

В. Шаинский – М. Пляцковский. «Чему учат в школе»

Д. Кабалевский – А. Пришелец. «Наш край»

В. Шаинский – М. Пляцковский. «Мир похож на цветной луг»

Е. Крылатов – Ю. Энтин. «Прекрасное далеко»

А. Рыбников – Ю. Энтин. «Бу-ра-ти-но»

В. Шаинский – С. Козлов. «Облака»

Е. Крылатов – Ю. Энтин. «Кабы не было зимы»

#### **4 класс**

##### **Раздел «Пение»**

1. Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

2. Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.
3. Работа над кантиленой.
4. Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.
5. Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).
6. Развитие умения определять сильную долю на слух.
7. Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.
8. Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (*форте* — *громко*, *пиано* — *тихо*). **Примерный музыкальный материал для пения**

#### **1 четверть**

«Без труда не проживешь». Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко, «Золотистая пшеница». Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой, «Осень». Музыка Ц. Кюи, слова М. Плещеева, «Настоящий друг». Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского, «Чему учат в школе». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского, «Наш край». Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца

#### **2 четверть**

«Колыбельная Медведицы». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева, «Снежный человек». Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова, «Будьте добры». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина, «Розовый слон». Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского, «Волшебный цветок». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского

#### **3 четверть**

«Маленький барабанщик». Немецкая народная песня, «Не плачь, девчонка!». Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова, «Пусть всегда будет солнце!». Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина, «Солнечная капель». Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой

#### **4 четверть**

«Ах вы, сени, мои сени». Русская народная песня, «Маленький ковбой». Музыка и слова В. Малого, «Песня о волшебниках». Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового, «Во кузнице» Русская народная песня, «Мир похож на цветной луг». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского, «Родная песенка». Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского **Раздел «Слушание музыки»**

1. Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идею и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

2. Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).
3. Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).
4. Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.)
5. Игра на музыкальных инструментах.
6. Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.
7. Обучение детей игре на фортепиано.

#### **Музыкальные произведения для слушания**

В. Гроховский. Русский вальс

Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко»

К. Брейбург – В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад»

Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости»

Монте. Чардаш

В. Моцарт. Турецкое рондо

Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыкальной драмы «Пер Гюнт»

П. Чайковский. Баба Яга. Из «Детского альбома»

М. Глинка. Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила»

Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане»

В. Шаинский – Г. Остер. «Ужасно интересно все то, что неизвестно»

Е. Крылатов – Л. Дербенев. «Три белых коня»

В. Казенин – Р. Лаубе. «Песенка странного зверя» В. Шаинский – Э. Успенский. «В Подмосковье водятся лещи»

Ю. Чичков – К. Ибряев. «Наша школьная страна»

В. Шаинский – М. Пляцковский. Дважды два – четыре»

#### **VI. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.**

№ п /п	Раздел	Общее количес- тво уроков	Уроки освоения новых знаний	Уроки закрепления знаний	Уроки обобщения и систематиза- ции знаний	Уроки комплексного применения знаний	Уроки контроля, оценки и коррекции знаний
<b>1 класс (66 часа)</b>							
<b>I</b>	<b>Пение</b>  1. Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием.  2. Певческий диапазон (ре1 — си1).  3. Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой	38	2      2	2      2		2      2	2

	<p>правильной интонации. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.</p> <p>4. Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.</p> <p>5. Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера.</p> <p>6. Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.</p> <p>7. Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников.</p> <p>8. Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста.</p>		2	2		4	
				2		2	
				2		2	2
				2		2	
				2		2	
<b>II</b>	<b>Слушание музыки</b>	28		2			
	1. Развитие эмоциональной						



<p>отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.</p> <p>2. Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.</p> <p>3. Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.</p> <p>4. Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня — веселая, грустная, спокойная.</p> <p>5. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба.</p> <p>6. Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.</p> <p>7. Игра на музыкальных инструментах.</p> <p>8. Обучение детей игре на ударношумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).</p>	6			4  2  2  2  2  2	2
--	---	--	--	--	---

**2 класс (34 часа)**

<b>I</b>	<p><b>Пение</b></p> <p>1. Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале (6)</p> <p>2. Исполнение песенного материала в диапазоне до1 — до2 (3)</p> <p>3. Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне (2)</p> <p>4. Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (<i>a capella</i>) (3)</p> <p>5. Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения (2)</p> <p>6. Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения</p>	19	1	1		1 3 1 2 1	3
----------	--	----	---	---	--	-----------------------	---

	слова в тексте песни (3)						
--	--------------------------	--	--	--	--	--	--

<b>II</b>	<b>Слушание музыки</b>	15					
	1. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера (2)		1	1		1	
	2. Развитие умения различать звуки по высоте (высокие — низкие) и длительности (долгие — короткие) (2)		2			2	
	3. Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях (2)			1		1	
	4. Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр (2)		3				
	5. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта (4)						
	6. Игра на музыкальных инструментах (1)		1			1	1
	7. Закрепление навыков игры на ударношумовых инструментах, обучение игре на металлофоне (2)						

**3 класс (34 часа)**

<b>I</b>	<b>Пение</b>	24					
<p>1. Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале. (6)</p> <p>2. Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.(2)</p> <p>3. Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).(3)</p> <p>4. Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог. (2)</p> <p>5. Развитие умения контролировать слухом качество пения.(2)</p> <p>6. Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.(3)</p> <p>7. Использование разнообразных музыкальных средств (темп,</p>			1	3  1  1  1  1	1	1  1  1  2  3  2	1

динамические оттенки) для работы над

--	--	--	--	--	--	--	--

	выразительностью исполнения песен.(3) 8. Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.(3)			1		2	
<b>II</b>	<b>Слушание музыки</b>  1. Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.(1)  2. Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.(2)  3. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.(4)  4. Закрепление навыков игры на ударнощумовых инструментах, металлофоне.(1)  5. Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).(2)	10	1  1  3  2	1		1	1
<b>4 класс (34 часа)</b>							

<b>I</b>	<p><b>Пение</b></p> <p>1. Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале. (2+1)</p> <p>2. Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.(1)</p> <p>3. Работа над кантиленой.(1)</p> <p>4. Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.(2)</p> <p>5. Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).(1)</p> <p>6. Развитие умения определять сильную долю на слух.(1)</p> <p>7. Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.(1)</p> <p>8. Формирование элементарных представлений о выразительном</p>	11	1	2	1	2	1
----------	---	----	---	---	---	---	---



	значении динамических оттенков ( <i>форте</i> — <i>громко</i> , <i>пиано</i> — <i>тихо</i> ). (1)							
<b>II</b>	<p><b>Слушание музыки</b></p> <p>1. Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы. (2)</p> <p>2. Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). (4)</p> <p>3. Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации). (2+1)</p> <p>4. Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др. (9+2)</p> <p>5. Игра на музыкальных инструментах. (1)</p>	23	2	2	1	1	1	2

	6. Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах. (1)		1			1	
	7. Обучение детей игре на фортепиано. (1)						

## **VII. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

### **Организация учебного кабинета**

- 1) Выбор помещения и его рациональная планировка соответствует Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам (СанПиН 2.4.2. № 178-02)
- 2) Кабинет укомплектован специализированной мебелью для организации рабочих мест учителя и обучающихся. В наличие: ученические парты – 6; стулья – 15; стол учительский – 1; классная доска – 1.
- 3) Кабинет оснащен техническими средствами и созданы условия для их эффективного использования и хранения. В наличие: музыкальный центр, компьютер, клавишный синтезатор «Casio-3000».
- 4) Интерьер оформлен в соответствии с функциональной значимостью кабинета музыки.
- 5) Основной принцип размещения и хранения учебного оборудования - по видам учебного оборудования, с учетом частоты использования данного учебного оборудования и правил безопасности.
- 6) Презентации к урокам, информационный наглядный материал находится на цифровых носителях.  
 Данная адаптированная образовательная рабочая программа «Музыка и пение» для 1-4 классов разработана на основе:
  1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ
  2. Федерального компонента государственного стандарта (начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по (предмету), утвержден приказом Минобрнауки России от 5.03.2004 г. № 1089.
  3. Федерального государственного стандарта основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.

4. Постановления Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-1 «Санитарноэпидемиологические требования в образовательных учреждениях». РГ – Федеральный выпуск № 5430 от 16 марта 2011 года.

5. Годового календарного учебного графика, расписания учебных занятий МКОУ СКОШ VIII вида № 9» на 2015/2016 учебный год

6. Основной образовательной программы МКОУ СКОШ VIII вида № 9

7. Положения о Рабочей программе Муниципального казенного специального (коррекционного) образовательного учреждения для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья - специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида № 9. 8. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук, профессора В.В.Воронковой, – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014 г. Автор программы «Музыка и пение» И.В. Евтушенко **Библиотечный фонд**

1) Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ЛАДА, 2006. – 224 с. 2) Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993 3)

Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. – М., 1991.

4) Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск, 1999.

5) Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1991.

6) Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.

7) Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. – М.: Глобус, 2008.

8) Книга о музыке / составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988.

9) Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

10) Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.

11) Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук, профессора В.В.Воронковой, – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014г. Автор программы «Музыка и пение» И.В. Евтушенко.

12) Русское народное музыкальное творчество / Сост. З. Яковлева. – М., 2004.

13) Способин И. Музыкальная форма. – М., 1972. **Таблицы и карточки**

Таблица с изображением нотного стана. Для практических занятий.

Карточки с изображением музыкальных инструментов русского народного оркестра, симфонического оркестра. ✓ Таблица с текстом Государственного гимна Российской Федерации.

Портреты русских и зарубежных композиторов.

#### **Технические средства обучения**

- 1) Компьютер (мультимедийное оборудование доступно).
- 2) Музыкальный центр 3) Микрофоны (2 шт.) 4)  
Синтезатор «Casio-3000»

#### **Информационно-коммуникационные средства**

Демонстрационный материал на цифровых носителях:

1. Музыкальные инструменты от А до Я (звучание народных инструментов).
2. Музыкальные презентации, видеофильмы «Шишкина школа. Музыка»

### **VIII. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Учебная программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у обучающихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач, адекватного восприятия устной речи, ее интонационнообразной выразительности, осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с обучающимися, с учителем; Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:
- **овладению** обучающимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью обучающихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

**1 класс**

**Минимальный уровень:**

- знать характер и содержание музыкальных произведений;
- знать музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).
- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительно и эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов; - правильно передавать мелодию в диапазоне ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>;
- различать строение песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание);
- различать основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определять разнообразные по характеру и содержанию музыкальные произведения (веселые, грустные, спокойные).

#### **Достаточный уровень:**

- знать наизусть 5-6 песен для самостоятельного исполнения;
- самостоятельно определять при слушании музыкальных произведений звучание инструментов (труба, баян, гитара);
- самостоятельно определять в исполняемых вокальных произведениях элементарные динамические оттенки (громко, тихо);
- исполнять песни самостоятельно, дуэтом, хором с соблюдением требований художественного исполнения;
- самостоятельно определять основные музыкальные жанры (песня, танец, марш) в музыкальных инструментальных и вокальных произведениях;
- различать основные дирижерские жесты – вступление, начало исполнения, окончание. **2 класс**

#### **Минимальный уровень:**

- знать высокие и низкие, длинные и короткие звуки;
- музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта); - характер и содержание музыкальных произведений; - музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).
- исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;
- различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; - исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.

#### **Достаточный уровень:**

- самостоятельно определять и классифицировать звуки (высокие, низкие, длинные, короткие);

- самостоятельно определять при прослушивании музыкальных произведений звучание инструментов (орган, арфа, флейта); - знать наизусть и самостоятельно исполнять 5-6 песен;
- исполнять песни самостоятельно, дуэтом, хором с соблюдением требований художественного исполнения;
- знать название и состав ансамблей музыкантов (квартет, трио, дуэт), название оркестров (симфонический оркестр, оркестр русских народных инструментов).

### **3 класс**

#### **Минимальный уровень:**

- знать музыкальную форму (одночастную, двухчастную, трехчастную, четырехчастную); - знать музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).
- уметь выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;
- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
- воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

#### **Достаточный уровень:**

- знать наизусть 6-8 песен для самостоятельного исполнения;
- уметь использовать в исполнении песен средства музыкальной выразительности (динамические оттенки (форте, пиано), темп, ритм) для большей выразительности исполнения;
- самостоятельно определять музыкальную форму произведений (одночастную, двухчастную, трехчастную, четырехчастную); - самостоятельно определять звучание музыкальных инструментов (виолончель, саксофон, балалайка).

### **4 класс**

#### **Минимальный уровень:**

- знать наизусть 6 – 8 песен;
- понимать значение динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо);
- знать народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
- определять особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- знать особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание;
- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;

- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно; - различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

**Достаточный уровень:**

- знать наизусть 8 – 10 современных песен для самостоятельного исполнения;
- определять в составе и звучании оркестра народные инструменты (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
- анализировать особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание;
- исполнять песни самостоятельно, дуэтом хором с соблюдением требований художественного исполнения;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении, игре на детских элементарных музыкальных инструментах);
- организовывать самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать.