

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 14»

Рассмотрено и одобрено
Педагогическим советом
МАОУ «СОШ № 14»
Протокол №10 от 22 мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 208 от 07.06.2024

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Школа дизайна»**

*Направленность: художественная
Уровень сложности: ознакомительный*

Возраст обучающихся 7-10 лет
Срок реализации: 4 месяца
Автор программы:
Стырова Екатерина Александровна
Педагог дополнительного
образования

Великий Новгород
2024 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ:

- 1. Пояснительная записка.**
- 2. Учебный план.**
- 3. Содержание программы.**
- 4. Организационно- педагогические условия реализации программы.**
- 5. Календарный учебный график.**
- 6. Список литературы.**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн» направлена на обучение детей основам дизайна и имеет **художественную** направленность при общекультурном уровне освоения.

Программа «Школа дизайна» разработана и реализуется в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Минпросвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629;
- Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Минпросвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28 сентября 2020 г. Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 № 678-р;
- Уставом МАОУ «СОШ № 14», (далее – школа);
- Локальными нормативными актами, регламентирующими деятельность школы.

С учётом

- Письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)").

Занятия дизайном – одно из важнейших средств эстетического воспитания детей. На занятиях дизайном дети познают окружающий мир, самоутверждаются, всесторонне развиваются: дизайн углубляет и направляет эмоции, заставляет работать мысль, расширяет кругозор, развивает внимание, фантазию, эрудицию. Занимаясь дизайном или детским декоративным рукоделием, воспитанник ощущает себя творцом, познаёт свою индивидуальность, создаёт свой мир. Дизайн имеет большое значение для умственного развития ребёнка: искусство содержит огромное количество информации о людях, их труде, обычаях. Занятия дизайном влияют и на гражданское становление личности, так как изучение народных традиций и искусства своего народа воспитывают интерес к истории родного края и чувство патриотизма. Всё это позволяет говорить о том, что на занятиях дизайном формируется и развивается творческое начало каждого ребёнка, а это, в свою очередь, помогает ему легче адаптироваться к изменчивости и непостоянству современного мира. Предлагаемый широкий спектр творческой деятельности в программе вносит разнообразие в учебный процесс и расширяет круг художественных возможностей детей.

Отличительной особенностью программы является соединение педагогических приёмов, направленных на развитие эстетического вкуса, исполнительской техники юных дизайнеров, и погружение их во взаимодействие с природой, а также выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала.

Актуальность программы обусловлена требованиями современной ситуации, когда прослеживается устойчивая потребность в познании и творчестве, максимальной реализации себя. В связи с этим большую популярность приобретает направление «детского дизайна», в

котором творческая деятельность детей ориентирована как на эстетическую организацию пространства, так и на создание красивых и полезных предметов составляющих их среду.

Новизна программы состоит в дифференциации взаимодействий творческой личности, социума и природы, а также заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно для проектирования всего - что так или иначе, окружает нашу жизнь.

Целью программы является эстетическое развитие личности ребенка через обучение его законам гармонии и композиции и раскрытие индивидуальных, творческих способностей детей.

Задачи программы:

обучающие:

- обучение основам дизайна;
- формирование художественных знаний, умений и навыков;
- изучение основ различных техник декоративно-прикладного творчества;
- овладение практическими навыками и приемами изготовления и декорирования изделий;

развивающие:

- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие индивидуально выраженных способностей;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- развитие зрительного восприятия, чувства вкуса, композиционной культуры;
- формировать интерес к различным видам декоративно-прикладного искусства;

воспитательные:

- воспитание нравственных качеств;
- воспитание эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- воспитание стремления к качеству выполняемых изделий;
- воспитание чувства удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Важнейшими **принципами** построения программы являются:

Принцип наглядности. Эффективность обучения и воспитания зависит от степени привлечения к восприятию всех органов чувств человека, а тем более ребенка. Чем более разнообразно чувственное восприятие материала, тем более прочно он усваивается. Необходимо сочетать применение наглядности со специальным мысленным формированием понятий. Наглядность обучения и, как следствие, воспитания обеспечивается применением разнообразных иллюстраций, демонстрацией учебных моделей, показов приемов работы и т.д.

Принцип доступности. Использование на занятиях доступных для детей понятий и терминов, учет уровня подготовки, опора на имеющийся у учащихся опыт от простого к сложному;

Принцип системности. Последовательность и доступность в освоении трудовых приемов: изучение нового материала опирается на ранее приобретенные знания;

Гуманистический характер отношений педагога и ребенка: ребенок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, уважении к личности и демократическом стиле взаимоотношений педагога с детьми;

Принцип природосообразности - предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей детей при включении их в различные виды деятельности;

Принцип разнообразия и приоритет практической деятельности;

Принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении;

Принцип осмысленного подхода учащихся к творческой работе, ходу ее осуществления и конечному результату.

Условия реализации программы. Программа рассчитана на учащихся 7-10 лет. Группы формируются из всех желающих.

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на **4 месяца обучения: 32 часа.**

Режим занятий: по 2 часа в неделю

Основными формами работы являются: деловые игры, совместные обсуждения, выставки работ, самостоятельные работы, коллективное творчество, участие в конкурсах различного уровня.

Методы проведения занятий: словесные (передача материала); познавательные методы (проблемная ситуация); наглядные методы (демонстрация наглядного материала); творческая самостоятельная работа; практический метод.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты:

- научатся пользоваться понятиями: «композиция», «абстракция», «дизайн», «обработка», «эскизный проект»;
- овладеют основами дизайна;
- сформируют художественные знания, умения и навыки;

Метапредметные результаты:

- разовьют художественно-творческие способности;
- разовьют индивидуально выраженные способности;

личностные:

- воспитают нравственные качества;
- воспитают эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира.

После прохождения программы учащиеся должны:

- овладеть основами дизайна;
- овладеть художественными знаниями, умениями и навыками;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций;
- сформировать авторскую позицию;
- сформировать поисковую способность выражения своей позиции;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры;
- знать термины: дизайн, рисунок, декоративно-прикладное искусство, цветоведение, композиция, орнамент, витраж, коллаж;
- выполнять разными способами и средствами объекты дизайна, создавать конструкции и композиции из бумаги, природных материалов;
- владеть знаниями и умениями технологий выполнения объектов дизайна в разных техниках.

Формы подведения итогов.

- контрольные презентации выставочных работ;
- тематические выставки;
- участие в конкурсах разных уровней.

Материалы и принадлежности:

Карандаш, ластик, краска, альбом, ватман, линейка фигурная, линейка, бумага цветная, натуральный материал, стеки, канцелярский нож, ножницы, картон, бумага.

2. Учебный план

	Наименование раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Готовим рабочее место. Техника безопасности	1	1	
2.	Творческая деятельность дизайнера. Понятие о декоративной композиции.	1	0,5	0,5
3.	Стили дизайна.	1	1	
4	Цветоведение. Флористика. Основы дизайна и композиции. Флористический дизайн.	3	1	2
5	Прикладной дизайн.	1	1	
6	Квиллинг	2	0,5	1,5
7	Способы стилизации и декорирования. Витражи .	3	1	2
8	Стилизация. Создание тематических папок.	3	0,5	2,5
9	Открытки. Упаковки. Создание декора.	4		4
10.	Творческая работа: декорирование объёмных форм. Техника папье-маше.	4		4
11	В гостях у скульптора). Самостоятельное приготовление солёного теста.	1	0,5	0,5
12	Изделия из солёного теста. Изготовление, сушка и декор.	3		3
13	«Аксессуары для дома». Творческие работы по созданию декоративных «украшений» для интерьера из подручных материалов.	3		3
14	Заключительное занятие. Выставка творческих работ.	2		2
ИТОГО		32	7	25

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. 1 час

Теоретическая часть. 1 час

Знакомство с основами дизайна. Основные принципы композиции.

Беседа: «Что такое дизайн». Программа занятий, материалы и инструменты. Знакомство с материалами и инструментами. Правила поведения в учебном помещении. Техника безопасности (основы санитарии и гигиены; организация рабочего места, правила работы с инструментами, материалами).

2. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДИЗАЙНЕРОВ. ПОНЯТИЕ О ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ. 1 час.

Теоретическая часть. 0,5 часа.

Истоки дизайна. Виды дизайна. Основы цветоведения (основные и дополнительные цвета; хроматические и ахроматические цвета).

Практическая часть. 0,5 часа

Технологический процесс изготовления бумаги различных фактур (под мрамор, ритмическим узором, с помощью трафаретов, напылением). Покраска фонов. Смешение цветов. Упражнения по развитию творческого воображения.

3. СТИЛИ ДИЗАЙНА. 1 час.

Теоретическая часть. 1 час

Связь исторических эпох со стилями искусства. Беседы «Египет», «Греция», «Готика».

4. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ. ФЛОРИСТИКА. ОСНОВЫ ДИЗАЙНА КОМПОЗИЦИИ. ФЛОРИСТИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН. 3 часа

Теоретическая часть. 1 час

Основы теории цвета. Цветовой спектр. Влияние цвета на человека. Что такое флористика, флористический дизайн, инструменты и материалы. Создание различных типов композиций: замкнута композиция, открытая, симметричная, ассиметричная, статичная. Контрастность.

Практическая часть. 2 часа

Коллаж из листьев; флористический гобелен; флористический коллаж (панно) или букет.

5 ПРИКЛАДНОЙ ДИЗАЙН. 1 час.

Теоретическая часть. 1 час

Беседа «Аксессуары для дома». Материалы и инструменты.

6. КВИЛЛИНГ. 2 часа

Теоретическая часть:

понятие квиллинга; инструменты для квиллинга; понятие орнамента 0,5 часа

Практическая часть:

открытка в технике квиллинг 1,5 часа

7. СПОСОБЫ СТИЛИЗАЦИИ И ДЕКОРИРОВАНИЯ. ВИТРАЖИ. 3 часа

Теоретическая часть.

Понятие декорирования предметов. Способы декорирования. Что такое «Витаж».

Использование витражей в декорировании помещений. Техника витража. Основные правила сочетания цвета и композиция. 1 час

Практическая часть. 2 часа

Создание витража с помощью плёнки и витражных красок.

8. ОТКРЫТКИ. УПАКОВКИ. СОЗДАНИЕ ДЕКОРА. 4 часа

Практическая часть. 4 часа

Создание открыток. Упаковка для подарка (мешок, коробочка) Декорирование упаковки.

4 часа

9. ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА: ДЕКОРИРОВАНИЕ ОБЪЕМНЫХ ФОРМ. ТЕХНИКА ПАПЬЕ-МАШЕ 4 часа

Практическая часть. 4 часа

Создание поросёнка-копилки в технике папье-маше. Изготовление. Сушка. Декорирование.

10. В ГОСТЯХ У СКУЛЬПТОРА. САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ПРИГОТОВЛЕНИЕ СОЛЁНОГО ТЕСТА. 1 час

Теоретическая часть 0,5 часа

Солёное тесто в изготовлении предметов. История. Техника приготовления. Уход за изделиями из солёного теста.

Практическая часть 0,5 часа

Самостоятельное приготовление солёного теста .

11. ИЗДЕЛИЯ ИЗ СОЛЁНОГО ТЕСТА.

Практическая часть 3 часа

Изготовление посуды из солёного теста. Сушка. Декорирование посуды.

12. «АКСЕССУАРЫ ДЛЯ ДОМА». ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ ПО СОЗДАНИЮ ДЕКОРАТИВНЫХ «УКРАШЕНИЙ» ДЛЯ ИНТЕРЬЕРА ИЗ ПОДРУЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ. 3 часа

Практическая часть 3 часа

Беседа «Вторая жизнь предметов или Арт-дизайн». Освоение новых техник декорирования: декупаж, декор из шнура и ткани, папье-маше, природный материал, марблс, и т.п. Создание сувениров собственного сочинения.

13.ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ. 2 часа

Практическая часть. 2 часа

Отбор и оформление работ. Составление каталога участников. Оформление рекламы. Монтаж выставки. Проведение и закрытие выставки.

4. Организационно - педагогические условия реализации программы

Дидактические: чертежи моделей и макетов, карточки с заданиями, образцы элементов и готовых изделий, шаблоны, трафареты, схемы, раздаточный материал, тематические папки. Иллюстрации и тематическая литература.

Материально-технические:

Оснащение кабинета: наличие необходимого освещения, рабочих мест, специальной мебели для хранения инструментов и материалов, аптечка.

Инструменты:

ножницы
шило
плакатные перья
трафареты
кисти разных форм и размеров
ручки цветные
резак (канцелярские ножи)
различные линейки (рейсшина, транспортир, угольники и т.д.)
карандаши простые и цветные
палитры
маркеры
циркуль
пантограф
скрепки, кнопки
ластики
фломастеры
скалка, посуда для замешивания
соленого теста

Материалы:

бумага различного качества
картон различного качества
древесные материалы (шпон, ДВП, фанера)
краски (акварель, гуашь, масло, акрил)
тушь черная и цветная
глина
калька
соль, мука
клей (ПВА, силикатный и т.д.)
фольга (различного качества)
ткань (различного качества)
природный материал
копировальная бумага
шпагат льняной и бумажный
проволока
лаки на водной основе
бросовый материал

пинцеты
 степплер
 скотч
 стеки для лепки

воск
 восковые мелки
 Лак ПФ 283 (4-с) или бесцветный паркетный
 ПФ.

5. Календарный учебный график.

N занятия	Кол-во часов	Тема	Форма аттестации (контроля)	дата
1	1	Вводное занятие. Готовим рабочее место. Техника безопасности	Игра «организуем рабочее место»	
2	1	Творческая деятельность дизайнера. Понятие о декоративной композиции.	Составление общей композиции (работа в командах)	
3	1	Стили дизайна.	Игра «Определи стиль»	
4-6	3	Цветоведение. Флористика. Основы дизайна и композиции. Флористический дизайн.	Составление букета из листьев и цветов. Выставка букетов.	
7	1	Прикладной дизайн.	Беседа по теме	
8-9	2	Квиллинг	Изготовление открытки в технике квиллинг.	
10-12	3	Способы стилизации и декорирования. Витражи.	Изготовление витража. Оформление окон.	
13-15	3	Стилизация. Создание тематических папок.	Оформление папки для своих творческих работ	
16-19	4	Открытки. Упаковки. Создание декора.	Создание поздравительной открытки Создание упаковки для подарка.	
20-23	4	Творческая работа: декорирование объёмных форм. Техника папье-маше.	Изготовление копилки в технике папье-маше.	
24	1	В гостях у скульптора». Самостоятельное приготовление солёного теста.	Приготовление материала (солёное тесто) для поделок	
25-27	3	Изделия из солёного теста. Изготовление, сушка и декор.	Посуда из солёного теста. Игра «Сервируем стол»	
28-30	3	«Аксессуары для дома». Творческие работы по созданию декоративных «украшений» для интерьера из подручных материалов.	Изготовление полезных вещей из подручных материалов. Конкурс на лучшее изобретение предмета для дома из бросового материала.	
31-32	2	Заключительное занятие. Выставка творческих работ.	Оформление и презентация выставки работ.	

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- Браиловская Л. В. Арт-дизайн: красивые вещи / Серия «Стильные штучки». - Ростов н/Д: Феникс, 2004
- Пантелеев Г. Н. Детский дизайн. - М.: «Карапуз-дидактика», 2006.
- Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей: Учебно-методическое пособие – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
- Васильева Е.Ю. Педагогическая мастерская: опыт проектирования образовательной программы. – Архангельск, 1999.
- Дидактика: Учебно-методические материалы по курсу /Под ред.О.А. Абдулиной. – М.: Прометей, 1992.
- Емельянова Т. Китаева Л., Любовь моя, хохлома.- Горький: Волго-Вятское книжное издательство, 1986.
- Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования – М.: школьная пресса, 2006 г.
- Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе. – М.: Педагогика, 1989.
- Куприсов Н. Гармония цвета вашего дома – Ростов н/Д.: Феникс, 2005
- Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001.
- Костерин Н.П., Учебное рисование. - М.: Просвещение, 1980
- Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
- Андрей Лунёв. Современное пособие по рисованию для юного художника. Увлекательные уроки живописи, графики, дизайна.- Донецк: ООО ПКФ «БАО», 2006.
- Народное искусство в воспитании детей /Под ред. Т.С. Комаровой – М.: Российское педагогическое агентство, 1997.
- Пантелеев Г.Н. Детский дизайн. – М.: «Карапуз-Дидактика», 2006.
- Полонский В.М. Научно-педагогическая информация: словарь-справочник. – М.: Новая школа, 1995.
- Периодические издания: журналы «Интерьер вашего дома», «Декор», «Школа и производство», « Коллекция идей», « Ручная работа».
- Радынова О.П. Авторские программы и методические рекомендации. – М.: Гном-пресс, 1999
- Субочева Е. Хохлома. Серия «Народные промыслы»- М.: Издательско-производственная фирма «Околица», 1997.
- Сиденко А., Чернушевич В. Как стать автором педагогической разработки? // Школьные технологии – 1996. - №6 - С.87-96.
- Теория и практика начального дизайна. Методический сборник / (сост. Т.М. Исиченко, В.М. Долгополов). – М., ГОУДОД ФЦТТУ 2009.
- Традиционные промыслы и ремесла: Подписной альманах. – М.: Родникъ, 1997. - №3.
- Федеральные программы дополнительного образования («Дизайн») (Москва «Просвещение»1995г).
- Холмянский Л.М, А.С. Щипанов «Дизайн», Москва, Просвещение, 1985 г.
- Широков Н.Б Народные художественные промыслы Горьковской области.- Горький: Волго-Вятское книжное издательство, 1981.
- ... //Posobie.ru/ Образовательный портал ucheba.com
- электронная библиотека дизайнера на сайте «Среда обитания» <<http://library.sredaboom.ru>>. (<http://eusi.h18.ru/index.shtml>) Кукушкин В.С.Общие основы педагогики-библиотека eusi.url