

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 14»

Рассмотрено и одобрено
Педагогическим советом
МАОУ «СОШ № 14»
Протокол №10 от 22 мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 208 от 07.06.2024

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Гусельки»

Направленность: Художественная.

Уровень сложности: ознакомительный.

Возраст обучающихся 7-9 лет
Срок реализации: 4 месяца
Автор программы:
Васильева Екатерина Николаевна
Педагог дополнительного образования

Великий Новгород
2024 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ:

- 1. Пояснительная записка.**
- 2. Учебный план.**
- 3. Содержание программы.**
- 4. Организационно- педагогические условия реализации программы.**
- 5. Календарный учебный график.**
- 6. Список литературы.**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная программа имеет художественную направленность и ознакомительный уровень. Программа направлена на раскрытие творческого потенциала, развитие эмоциональной культуры. Все навыки и знания, полученные на занятиях, помогут ребенку в будущем успешно социализироваться в обществе.

Программа «Гусельки» разработана и реализуется в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Минпросвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629;

- Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Минпросвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28 сентября 2020 г. Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 № 678-р;

- Уставом МАОУ «СОШ № 14», (далее – школа);

- Локальными нормативными актами, регламентирующими деятельность школы.

С учётом

- Письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)").

Актуальность (педагогическая целесообразность) и новизна программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что дети зачастую во внеурочное время не читают художественную литературу, у них нет домашней библиотеки, очень редко посещают школьную и городскую библиотеки, из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее распространенная, невыразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. Ведь именно уроки литературного чтения и чтение художественной литературы и сказок должны научить детей любить, сопереживать и прощать, научить делать добро.

В программе не ставится цель, чтобы обучающийся был полностью готов к работе на сценической площадке. Программа направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, формирование раскованного, общительного человека, владеющего телом и словом, умеющего слушать, а главное понимать своего партнёра.

Работа по программе позволяет развить качества личности, обеспечивающие её успешность в любой сфере деятельности и направлена на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие; обеспечение социальной успешности, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование. Прикасаясь к миру искусства, педагогу приходится учитывать индивидуальность каждого ребенка, высвобождая его творческую природу, следуя ей, а не подчиняя себе.

Сроки реализации. Программа рассчитана на 4 месяца обучения, 17 часов.

Численный состав - от 10 до 15 человек.

Формы и режим занятий. Программа реализуется в виде учебных и практических занятий – по 1 часу 1 раз в неделю. Продолжительность занятий – 40 минут.

Функции программы:

1. Коммуникативная - установление эмоционального контакта, объединение детей в коллектив;
2. Релаксационная – снятие эмоционального напряжения;
3. Воспитательная – проявление личности в игровых моделях жизненных ситуаций;

4.Развивающая – развитие психических процессов (памяти, внимания, восприятия и т.д.), моторики;

5.Обучающая – обогащение информацией об окружающем мире.

Принципы обучения по программе

1. Принцип игрового подхода к обучению. Обучение театральному искусству имеет огромное значение для психофизического развития детей. Приходя заниматься театром, дети меньше всего хотят, чтобы и здесь их чему-то навязчиво учили. Но учиться актерскому мастерству все равно приходится, и дети делают это, причем с удовольствием, сами, не замечая того, что чему-то обучаются. Таким образом, обеспечивается максимальный психический комфорт для ребенка. Ведь весь секрет состоит в том, что все навыки постигаются в процессе игры, а также в процессе фантазии и импровизации, которые составляют значительную часть работы над образом (персонажем). Именно игра как главный метод обучения является одним из основных принципов программы.

2. Социо-игровая позиция педагога. Такая позиция позволяет выстраивать взаимоотношения в коллективе «в атмосфере свободного эмоционального контакта, раскованности, взаимного доверия и приятия, в результате чего с взрослого и ученика снимается страх перед ошибкой для работы на равных» (А. Гребёнкин). Такая педагогическая позиция в педагогике получила название фасилитация-стимуляция и освобождение одновременно. Педагог-фасилитатор открыт, естественен, относится к ученикам с доверием. Стремится и старается взглянуть на мир глазами ребенка, не позволяет себе составлять ни о ком окончательного мнения, умеет сопереживать своим воспитанникам, стремится проникнуть в мир чувств детей. Ему свойственно теплое, принимающее отношение к человеку, который пришел к нему за помощью, аутентичное, искреннее, естественное, сохраняющее собственное «Я» поведение. Это педагог-наставник. При таком недирективном управлении социализация личности протекает как самоопределение в культуре под руководством наставника.

Цель программы: Приобщение детей к миру кукольного театра. Создание условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся, их социальной адаптации и развитие умения генерировать новые идеи средствами театрального искусства.

Основные задачи программы:

Образовательные:

- *Изучать особенности различных видов кукол, театра кукол;*
- *Знакомить детей с техническим обеспечением театра кукол;*
- *Осваивать учебно-тренировочную работу с куклой;*
- *Овладеть навыками актерского мастерства работы с куклой;*

Развивающие:

- *Развивать у детей навыки правильной речи, дикции;*
- *Развивать интерес к сценическому искусству;*
- *Развивать воображение детей, как основу творческой деятельности;*

Воспитательные:

- *Формировать чувство коллективизма;*
- *Воспитывать в детях потребность к постоянному совершенствованию своего голосового и речевого аппарата, к изучению живого языка;*
- *Воспитывать в детях профессиональное мастерство.*

Ожидаемые результаты:

- Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.
- Понимание смысла изображенных в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, умение передать это зрителям.
- Умение передать характер персонажа голосом и действием.
- Умение работать с куклами различных систем
- Умение работать с куклой на ширме и без неё.
- Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.
- Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.
- Овладение элементарными знаниями о театральном мире.

Формы подведения итогов:

- Педагогические наблюдения.
- Итоговые занятия.
- Конкурсы, фестивали, смотры.
- Портфолио учащихся.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Особенности работы кукольного театра	4	1	5
2	Работа над спектаклем		10	10
3	Итоговая аттестация	1	1	2

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии(1ч.)

Знакомство детей с историей театра в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра. Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии. Входная диагностика.

2. Устройство ширмы и декораций(1ч.)

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

4. Виды кукол и способы управления ими(1ч.)

Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол. Выставка кукол.

5. Особенности работы кукловода(1ч.)

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической

подготовки юного артиста- кукловода. Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

6. Речевая гимнастика(1ч.)

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей).

Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития.

7. Выбор пьесы(1ч.)

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей.

8. Работа над спектаклем. (10 ч.)

Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления.

Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.

Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа.

9. Генеральная репетиция. Спектакль(2ч.)

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Разбор итогов генеральной репетиции. Организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей (подготовка коробок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций); показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров. Анализ спектаклей.

Диагностика.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 4 месяца обучения, 17 учебных недель, 17 часов.

Численный состав – от 10 до 15 человек.

Формы и режим занятий. Форма проведения занятий – групповая. Программа реализуется в виде учебных и практических занятий – по 1 часу 1 раз в неделю. Продолжительность занятий – 40 минут.

Материальная база.

Специальное оборудование:

- Переносная ширма;
- Набор кукол для постановки спектаклей;
- Материалы для изготовления декораций и реквизита;
- Декорации и реквизит для спектаклей.

Технические средства обучения:

- Ноутбук;
- Проектор;
- Музыкальные колонки.

5. УЧЕБНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Тема	Форма занятия, промежуточной аттестации	Учебные часы		
			всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	-входная диагностика. -вводная лекция с элементами беседы.	1	1	
2	Устройство ширмы и декораций.	-беседа	1	1	
3	Виды кукол и способы управления ими	-выставка кукол	1	1	
4	Особенности работы кукловода	-беседа	1	1	

5	Речевая гимнастика	-практическая деятельность	1		1
6	Театральные миниатюры	-практическая деятельность -педагогическое наблюдение	1		1
7	Выбор пьесы.	-инсценировка. -ролевая игра	1		1
8	Чтение сказки-пьесы	-читка пьесы, -разбор и распределение ролей.	1		1
9	Репетиция первой сцены	-индивидуальная работа с исполнителями ролей, -построение мизансцен.	1		1
10	Репетиция второй сцены	-работа над пластической и интонационной выразительностью	1		1
11	Постановка отрывков из сказки-пьесы	-этюдный метод репетиции	1		1
12	Обсуждение сценария. Распределение обязанностей	-работа над выразительностью целостного художественного образа спектакля.	1	1	
13	Репетиция сценок	-репетиция в условиях, приближенных к сценическим.	1		1
14	Репетиция вокальных номеров	-инсценировки	1		1
15	Репетиция массовых сцен	-инсценировки	1		1
16	Генеральная репетиция	-репетиция на сцене (с фонограммой, с элементами декораций и реквизитом и т.д.).	1		1
17	Итоговое занятие. Наши результаты, достижения	-генеральная репетиция -прогон спектакля, просмотр композиции и анализ результата работы с детьми. -конкурсы, викторины	1	1	

		-этические беседы -проблемно-ценностная -дискуссия			
	Итого		17 часов		

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Медведева И.Я. Улыбка судьбы. Роли и характеры. –М.:Линка-прес,2002.
- Куклотерапия: этюды и лечебные спектакли// Журнал «Обруч»-№4.-1999.-С.14
2. 1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] - <http://base.garant.ru/70291362/> (Дата обращения 29.03.2016 г.).
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р». [Электронный ресурс] - <http://docs.cntd.ru/document/420219217> (Дата обращения 29.03.2016 г.).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...")» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 года № 33660). [Электронный ресурс] - http://www.oskoluno.ru/documents/otdel-dop-obraz/post-san_vrach_RF-41_04-07-2014.pdf (Дата обращения 29.03.2016 г.).
4. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области. Составители Т.А. Татарникова, Т.А. Павловская.- Иркутск, 2016, 18с.
5. Деммени Е. «Призвание - кукольник» Л; Искусство , 1986.
6. Соломник И. «Куклы выходят на сцену» - М; Просвещение, 1993.
7. Смирнова Н.И. «Оживают куклы» - М; Дет. Лит. , 1982