

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 14»

Рассмотрено и одобрено

УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом

Приказ № 441 от 12.12.2023

МАОУ «СОШ № 14»

Протокол №3 от 20.11.2023 г.

## Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

### «Гусельки 2»

*Направленность: Художественная.*

*Уровень сложности: ознакомительный.*

**Возраст обучающихся 7-9 лет**

**Срок реализации: 5 месяцев**

**Автор программы:**

Васильева Екатерина Николаевна

Педагог дополнительного образования

Великий Новгород  
2023 г.

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ:**

- 1. Пояснительная записка.**
- 2. Учебный план.**
- 3. Содержание программы.**
- 4. Организационно- педагогические условия реализации программы.**
- 5. Календарный учебный график.**
- 6. Список литературы.**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

**Данная программа имеет художественно-эстетический и ознакомительный уровень.** Программа направлена на раскрытие творческого потенциала, развитие эмоциональной культуры. Все навыки и знания, полученные на занятиях, помогут ребенку в будущем успешно социализироваться в обществе.

Программа «Гусельки 2» разработана и реализуется в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Минпросвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629;

- Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Минпросвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28 сентября 2020 г. Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 № 678-р;

- Уставом МАОУ «СОШ № 14», (далее – школа);

- Локальными нормативными актами, регламентирующими деятельность школы.

С учётом

- Письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)").

## **Актуальность (педагогическая целесообразность) и новизна программы.**

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка к школьной среде. Многое здесь зависит от любви, чуткости педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими. Программа имеет общекультурную направленность.

**Сроки реализации.** Программа рассчитана на 5 месяцев обучения, 40 часов.

**Численный состав** - от 10 до 15 человек.

**Формы и режим занятий.** Программа реализуется в виде учебных и практических занятий – по 2 часа 1 раз в неделю. Продолжительность занятий – 40 минут.

**Функции программы:**

1. Коммуникативная - установление эмоционального контакта, объединение детей в коллектив;
2. Релаксационная – снятие эмоционального напряжения;

3. Воспитательная – проявление личности в игровых моделях жизненных ситуаций;
4. Развивающая – развитие психических процессов (памяти, внимания, восприятия и т.д.), моторики;
5. Обучающая – обогащение информацией об окружающем мире.

### **Принципы обучения по программе**

**1. Принцип игрового подхода к обучению.** Обучение театральному искусству имеет огромное значение для психофизического развития детей. Приходя заниматься театром, дети меньше всего хотят, чтобы и здесь их чему-то навязчиво учили. Но учиться актерскому мастерству все равно приходится, и дети делают это, причем с удовольствием, сами, не замечая того, что чему-то обучаются. Таким образом, обеспечивается максимальный психический комфорт для ребенка. Ведь весь секрет состоит в том, что все навыки постигаются в процессе игры, а также в процессе фантазии и импровизации, которые составляют значительную часть работы над образом (персонажем). Именно игра как главный метод обучения является одним из основных принципов программы.

**2. Социо-игровая позиция педагога.** Такая позиция позволяет выстраивать взаимоотношения в коллективе «в атмосфере свободного эмоционального контакта, раскованности, взаимного доверия и приятия, в результате чего с взрослого и ученика снимается страх перед ошибкой для работы на равных» (А. Гребёнкин). Такая педагогическая позиция в педагогике получила название фасилитация-стимуляция и освобождение одновременно. Педагог-фасилитатор открыт, естественен, относится к ученикам с доверием. Стремится и старается взглянуть на мир глазами ребенка, не позволяет себе составлять ни о ком окончательного мнения, умеет сопереживать своим воспитанникам, стремится проникнуть в мир чувств детей. Ему свойственно теплое, принимающее отношение к человеку, который пришел к нему за помощью, аутентичное, искреннее, естественное, сохраняющее собственное «Я» поведение. Это педагог-наставник. При таком недирективном управлении социализация личности протекает как самоопределение в культуре под руководством наставника.

**Цель программы:**– создание условий для развития личности ребёнка;  
– развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;

- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

### **Основные задачи программы:**

1. Развивать ритмические способности и координацию движений.
2. Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.
3. Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.
4. Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.
5. Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики.
6. Развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания.
7. Развивать ритмические способности и координацию движений.
8. Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.
9. Расширять диапазон и силу звучания голоса.
10. Научить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, таинственность, восхищение, жалость, тревогу, презрительность, осуждение и.т.д).
11. Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом, пополнять словарный запас, строить диалог между героями разных сказок, подбирать рифмы к заданным словам, строить четкую, грамотную речь.
12. Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.
13. Развивать умение сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.
14. Знакомить детей с терминологией театрального искусства.
15. Познакомить с театральными профессиями.

16. Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.

**Ожидаемые результаты:**

В результате освоения программы «Гусельки 2» учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки. Ожидаемые результаты:

1. Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
4. Развитие творческого потенциала личности.
5. Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
6. Развитие исполнительских способностей.
7. Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.
8. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
9. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.
10. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля.
11. Владение нормами достойного поведения в театре.

## Методы и формы работы:

### Организация театральных занятий:

- Театральная игра;
- Ритмопластика;
- Культура и техника речи;
- Основы театральной культуры;
- Создание спектакля.
- Обсуждение спектакля.
- Работа с театральным словариком.

### Формы работы:

- Посещение театров, музеев, выставок, экскурсий.
- Просмотр видеофильмов.
- Прослушивание музыки.
- Игры и упражнения, сюжетно-ролевые игры, конкурсы, викторины, тренинги.
- Работа с подручным материалом и изготовление бутафорий, пальчиковых, перчаточных кукол.

Занятия лучше всего проводить не в классе за партами, а в специальном театральном зале, где было бы достаточно свободного места и для игр, и для репетиций. Доверительную атмосферу можно создать, поставив стулья в круг, тогда педагог становится одним из участников театральной игры.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

№	ТЕМА	Теоретические часы	Практические Часы	Всего часов
1.	Знакомство.	1	1	2
2	Дорога в театр.	1	4	5
3	В театре.	3	2	5
4	Как создаётся спектакль.	2	2	4

5	Гномы играют в театр.	1	2	3
6	Наш театр. Учимся актёрскому мастерству.	2	6	8
7	Делаем декорации.	1	1	2
8	Придумываем и делаем костюмы.	1	2	3
9	В мастерской бутафора.	1	2	3
10	Делаем афишу и программку.	1	1	2
11	Праздничный концерт.	-	3	3
	ИТОГО:	14	26	40

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Раздел 1. Знакомство (2 ч)

Знакомство друг с другом «Я, Он, Она», «Я – Мы», с учителем, со школой. Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель-актёр; ученик-актёр. Знакомство с книгой. «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

#### Раздел 2. Дорога в театр (5 ч)

Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино». «Запутанные картинки». «Лабиринт», «Чемодан», «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета». Игровой тренинг.

#### Раздел 3. В театре (3 ч)

Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

#### Раздел 4. Как создаётся спектакль (5 ч)

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас».

История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Мои любимые актёры». Задание: наклеить фотографии актёров и режиссёров в рабочую тетрадь по театру.

#### Раздел 5. Гномы играют в театр (3 ч)

Сочинение «Сказки про Дракона». Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.

#### Раздел 6. Учимся актёрскому мастерству (8 ч)

Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскажи сказку «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. «Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевленных предметов». Стихотворение «Про девочку, которая нашла своего мишку». Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».

#### Раздел 7. Делаем декорации (2 ч)

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций.

#### Раздел 8. Придумываем и делаем костюмы (3 ч)

Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма Зайца. Назначение театральных масок. Изготовление маски Дракона и Льва.

#### Раздел 9. В мастерской бутафора (3 ч)

Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».

#### Раздел 10. Делаем афишу и программку (2 ч)

Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки. Задание «Лишняя профессия».

#### Раздел 11. Урок-концерт (3 ч)

Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу», сценических историй с пальчиковыми куклами, отдельными номерами. Открытый урок-концерт: выступления детей с разученными играми и упражнениями.

#### **4. ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Сроки реализации программы.** Программа рассчитана на 5 месяцев обучения, 20 учебных недель, 40 часов.

**Численный состав** – от 10 до 15 человек.

**Формы и режим занятий.** Форма проведения занятий – групповая. Программа реализуется в виде учебных и практических занятий – по 1 часу 2 раза в неделю.

**Продолжительность занятий** – 40 минут.

**Материальная база.**

**Специальное оборудование:**

- Переносная ширма;
- Набор кукол для постановки спектаклей;
- Материалы для изготовления декораций и реквизита;
- Декорации и реквизит для спектаклей.

**Технические средства обучения:**

- Магнитофон;
- Ноутбук;
- Проектор

#### **5. УЧЕБНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК**

№ п/п	Тема	Форма занятия, промежуточной аттестации	Учебные часы		
			всего	теория	практика
1	Знакомство. Инструктаж по технике безопасности.	Школа – театр. Сравнительная характеристика: учитель-актёр, ученик – актёр. Игровой тренинг. Знакомство с	1	1	

		пособием.			
2	Театр как вид искусства		1		1
3	Дорога в театр	Работа по пособию. Театральный словарь: премьера. Обсуждение просмотренного спектакля	1	1	
4	Театр как здание	Зрительный зал и сцена.	1		1
5	Театральные игры	Правила поведения в театре.	1		1
6	Театральные профессии		1		1
7	Иллюстрирование сказки		1		1
8	Этика поведения в театре	Театральный словарь: антракт, авансцена, инсценировка, аплодисменты, бис.	1	1	
9	Связь этики с общей культурой человека	Театральный словарь: инсценировка, аплодисменты, бис.	1	1	
10	«Театр начинается с вешалки» (К.С.Станиславский).	Что значит это выражение? (Обсуждение).	1	1	
11	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов».	Работа над этюдом	1		1
12	Привычки дурного тона (Этикет)		1		1
13	Как создаётся спектакль		1	1	
14	Путешествие по театральным мастерским	Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: грим.	1	1	
15	В мастерской художника и костюмера		1		1

16	Мастерская актёра и режиссёра	Искать, отбирать, использовать средства выражения в театре	1		1
17	Основные отличия театра от других видов искусства	Театральный словарь: оркестровая яма.	1		1
18	Основные принципы воспитания актёра	Словесное воздействие на подтекст.	1	1	
19	Сочинение сказки «Про дракона»	Описание героев будущего спектакля.	1		1
20	Актёр на сцене и в жизни	Обсуждение полученных результатов.	1		1
21	Учимся актёрскому мастерству		1	1	
22	Мимика и жесты	Сказка К.И.Чуковского «Цыплёнок». Использование мимики и жестов.	1		1
23	Пластика и походка	Общение через жесты. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного.	1		1
24	Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства		1	1	
25	Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве	Чтение стихотворения А.Усачёва «Фантазёр» в предлагаемых обстоятельствах.	1		1
26	«Одушевление неодушевленных предметов»	Стихотворение С.Чёрного «Про девочку, которая нашла своего мишку».	1		1
27	Беседа на тему: «Игрушки на сцене. Значение игрушки в жизни человека»		1		1
28	Декорации		1	1	
29	Изготовление декораций.		1		1

30	Придумываем и делаем костюмы	Изготовление маски дракона и льва	1		1
31	Стихотворение В.Берестова как сценическая история	Репетиция и показ.	1		1
32	Изготовление маски дракона и льва		1		1
33	В мастерской бутафора	Беседа на тему: «Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают»	1	1	
34	Игра с пальчиковыми куклами	Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».	1		1
35	Чтение стихотворений по выбору учащихся		1		1
36	Делаем афишу и программку	Театральный словарик: афиша. Изготовление афиши.	1	1	
37	Заполнение программки	Игра «Лишняя профессия».	1		1
38	Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу»	Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу».	1		1
39	Импровизации сценических историй	Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу».	1		1
40	Показ пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу»	Итоги занятий	1		1
	<b>ИТОГО</b>		<b>40</b>	<b>13</b>	<b>27</b>

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

### Список литературы для педагога

1. Альтшуллер А.Я. Театр прославленных мастеров: Очерки истории

Александрйской сцены. – Л., 1968.

2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1987.
3. Бояджиев Г.Н. от Софокла до Бреста за сорок театральных вечеров. – М.,1969.
4. Брянцев А.А. Воспоминания. Статьи. – М., 1979.
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – Л – М.: Искусство, 1967.
6. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки Станиславского. М., 1952.
7. Захава Б.Л. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 1978.
8. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1984.
9. Кристи К. Воспитание актёра школы Станиславского.- М., 1968.
10. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М., 1968.
11. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра. – М., 1968.

**Список литературы для родителей и обучающихся**

1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой // Собр.соч. – Т.2. – М., 1954.
2. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – Т. – 1-2. – Л., 1980.
3. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
4. Эфос А.В. Профессия: режиссёр. – М., 1979.
5. Эфос А.В. Репетиция – любовь моя. – М.: Искусство,1979.
6. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Театр – М.: Изд. «Аст», Изд. «Астрель», 2000.